

TIGHT BINDING BOOK

brown book

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT LITE
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198275

UNIVERSAL
LIBRARY

ಸ್ವರಂಗ

ಎನ್. ಎಸ್. ಗದಗಕರ

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ
ಧಾರವಾಡ -

ಮುದ್ರಕರು :

ಎಸ್. ಎಮ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಅಲಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ

ಧಾರವಾಡ

CHECKED. 1951

Checked 1963

CHECKED 1958

Checked 1969

All Rights reserved by the author

(೧೯೪೮)

ಹೆನ್ರಿ ರಡಾರ್ಡ್

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ದ. ಬಾ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ

ಧಾರವಾಡ

ಮುನ್ನುಡಿ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಹುಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಿರಿಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಜನ ಮಹನೀಯರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಎಸ್. ಗದಗಕರರು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯವೂ ಕೂಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ತ್ವದ ಅಂಗವಾಗಿದೆ; ಒಂದು ಮಹತ್ತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ನಾಡು, ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಲಾ, ನೈಪುಣ್ಯ ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿ ನೆಗಕ್ಕೆ ಪಡೆದ ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರ ಜೀವನವನ್ನೂ, ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸ, ಅವರು ಕೈಕೊಂಡವಾಧನ, ಅವರು ಪಡೆದ ಸಿದ್ಧಿ, ಅವರು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ ಆದರ್ಶ—ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೂ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿ ಓದುಗರೆದುರು ಚಿತ್ರಿಸುವದೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ. ಬರೆಹಗಾರನು ತನ್ನ ಬಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಬಗೆಗೂಡಿಸಿ, ಅವರ ಒಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಳೆದು, ತನಗೆನಿಸಿದುದನ್ನು ಬರೆಯುವದೆ ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಂತಹ ಪೂಜ್ಯ ಮಹನೀಯರ ಹಲಕೆಲವಾದರೂ ಆಚರಣೆಗಳು ನಮ್ಮ ಹೊಸಪೀಳಿಗೆ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂಬುದು ಪರಿಚಯಕಾರನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಬೇಕು. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧಿಸುವದು. ಅವನು ಪಟ್ಟ ಸುಖ ದುಃಖಗಳು, ಅವನ ಸಾಹಸಮಯ ಜೀವನ, ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಲನವನಗಳು, ಒಲವು ಓಟಗಳು. ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯ ಆವೇಗಗಳು ಇವು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಿಯಾಗಿ ಇಳಿದಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಲು ಹಗುರಾಗುವದು; ಅಲ್ಲದೆ ಅವನ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಥ ಹೊಂದುವದು. ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆವಶ್ಯಕ ಮಹತ್ತ್ವವೂ ಬಂದಿದೆ. ಇಂತಹ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ

ವರೆಗೆ ಇಂತಹ ಮಹನೀಯರಿದ್ದರು, ಅವರು ಇಂತಿಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನೆಸಗಿದರು—ಅವರ ಜೀವನವಿಂತಹದಿದ್ದಿತು—ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿದ್ದವು—ಇಂತಹದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನವಿದ್ದಿತು—ಎಂದು ಮಹತ್ವದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಡಲು ಇತಿಹಾಸಕಾರರಿಗೆ ಸರಳವಾಗುವದು.

‘ ಸಪ್ತರಂಗ ’ ವನ್ನು ತೋರಿದ ಶ್ರೀ. ಗದಗಕರರು ಮೆಲ್ಲನೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅನೇಕ ಹರಟೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡಿ, ಕೆಲವರಿಂದ ಕೇಳಿ, ಕೆಲವರನ್ನೂ ನೋಡಿ ಈ ‘ ಸಪ್ತರಂಗ ’ ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಓದುಗರಿಗೆ ಯಾವ ರಂಗ ರುಚಿಸುವದೋ, ಅಂತಹ ರಂಗ ಓದುಗರಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಬಹುದು. ಇನ್ನು ಬರಿಹಗಾರರಿಗೆ ಯಾವ ರಂಗರುಚಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಓದುಗರೆ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ಹೊರತು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಹೇಳಬಯಸುವದಿಲ್ಲ.

ಅನಿರುದ್ಧ

ಅರಿಕೆ

ವ್ಯಕ್ತಿಪರಿಚಯದ ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾದ ಕಾಲದಿಂದ ಅದರ ಮಹತ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸಕರಿಗೆ ಎನಿಸಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸುವವನಿಗೆ ತೊಂದರೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿಸಲಾದ ಎಂಟು ಪರಿಚಯಗಳನ್ನೋದುವಾಗ ಯಾವೂ ಒಂದೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಪರಿಪೂರ್ಣವೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅನುವು ದೊರೆತಾಗ ಕೇಳಿ, ಓದಿ, ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಕಲೆಹಾಕಿದ ಲೇಖನಗಳಿವು. 'ಸಪ್ತರಂಗ' ಎಂಬ ಈ ಸಂಕಲನೆಯ ತಲೆಬರಹವು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ದ್ವ್ಯಾಂಶಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ವೈವಿಧ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಗೋಷುಗ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಓದುಗರು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ನನಗಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ನನ್ನಂತೆ ಬರೆಯುವ ಬೇರೆ ಹೊಸ ಬರೆಹಕಾರರಿಗಾಗಲಿ 'ಸಪ್ತರಂಗ' ಸಂಕಲನ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಒದವಿಸುವುದಾದರೆ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ವ್ಯರ್ಥವಲ್ಲ.

• 'ಸಪ್ತರಂಗ' ಎಂಬ ಪರಿಚಯದ ಈ ಸಂಕಲನಿಗೆ ಸೌಹಾರ್ದದಿಂದ ಮುನ್ನುಡಿ ಒದವಿಸಿದ 'ಅನಿರುದ್ಧ' ರಿಗೂ ಸಲಹೆಸೂಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನೆರವಾದ ಗೆಳೆಯರಿಗೂ, ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಾದರೂ ಅಂದವಾಗಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಲಲಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಒಡೆಯರಿಗೂ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೂ ನಾನು ಚಿರಋಣಿ.

ಎನೆಸ್ವಿ

ಪರಿವಿಡಿ

೧	ಶ್ರೀರಂಗ	೧-೯
೨	ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು	೧೦-೧೫
೩	ಕ. ಮಾಧವ	೧೬-೨೦
೪	ಅನಂದಕಂದ	೨೧-೨೫
೫	ವಾಳ್ವೀಕರ ಹನುಮಂತರಾಯರು	೨೬-೨೯
೬	ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ	೩೦-೩೬
೭	ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್	೩೭-೪೨
೮	ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ	೪೩-೪೭

ಕೌಲೇಜಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ ಇಂದ್ರಜಾಲ, ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಬಿಗುಹಿನ ತಲೆ ತುರಿಸುವ ಹರಟೆ, ನಾಟ್ಯ ವಿಲಾಸಿಗಳ ರಂಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನುರಿತ ನಟರನ್ನು ತಲೆದೂಗಿಸುವ ಕಲೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪೌರುಷ ಶೂನ್ಯ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳ ಅವಹೇಳನ, ಪರಿಷತ್ತು ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯ ಹುಚ್ಚು ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶಿಕ್ಷಿಸಿಯರ ಅಥವಾ ಕಾಲಿದಾಸನೆನ್ನುವ ಮೋಡಿ, ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಚಕಮಕ್ಕಿ, ಕಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ-ಅನುಕರಣೀಯ ಹಿರಿಯ— ಇನ್ನೂ ಯಾತರಲ್ಲಿ ಎನೋ ಎನೋ ಶ್ರೀರಂಗರ ಅಥವಾ (ಪ್ರೊ. ಜ್ಞಾನರದಾರ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರ) ಮೇಲ್ಮೈ. ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥೆವಹಿಸಿ ಕೌಶಲ ಪಡೆದ ಶ್ರೀರಂಗರ ಕಾರ್ಯ ರಂಗವು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮೂಲ-ಅದ್ಭುತವಿದ್ದರೂ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅತ್ಯಪ್ತ ಅಸಮಾಧಾನದ ಗೂಢವೇನಿರಬಹುದು ? ಇಲ್ಲವೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸುಕತೆ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಮನೋವೃತ್ತಿ ತನ್ಮಯತೆ ತಲೆದೋರಿದರೂ ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗೆಗೂ ಅವರಿಗೆ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವು ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ ಹೇಗೆ ? ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಜಟಿಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿದಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀರಂಗರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ತನಕವು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿತು.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಚಮತ್ಕಾರಗಳ ಸೋಗು ಅಡಂಬರಗಳಿಂದರೆ ಪ್ರೌಢಸರರಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಇದ್ದಂತೆಂದು ಅವರ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಷ್ಟೇ ಅನುಭವ. ಅಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕರಣೀಯವವು. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯತೆ ಹುದುಗಿದ್ದರೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕಡತಂದಂತಹ ಹುಚ್ಚು ನಗೆ, ವಿಚಿತ್ರ ನಟನೆ ಏಕೆ?—ಎಂಬ ತತ್ವವವರದು. ಇಂತಹ ಏಕಲ್ಪಗಳಿಂದಲೇ ಶ್ರೀರಂಗರು ನಿಷ್ಕುರರೊಂದು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದ ತಂಡಗಳೂ ಇವೆ.

ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಪರಂಪರೆಯ ಸುಳ್ಳುಜೀವರಲ್ಲಿ, ಅನ್ಯಾಯ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಿಸುವ ಕುರುಡು ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ-ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಯಾವ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ.

ವಿಚಾರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ತಮಗೆನಿಸುವಂತೆ— ನಿಷ್ಕರವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ— ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೇ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಬುದ್ಧಿ ಶ್ರೀರಂಗರಿಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿವೆ; ಅಂತೇ ಶ್ರೀಯುತರು ಮಿತಭಾಷಿಗಳೆಂದು ಅಪರಿಚಿತರಿಗೆ ತೋರಿದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬರ ಬಗೆಗೆ ಅದರ ಉಂಟಾದರೆ ತೀರಿತು. ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥದ ಪರಿವೆ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಅವರೊಡನೆ ತುದಿ ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಹರಟೆ. ನಿರಂತರ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಕೊನರು. ಕಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಸಾಹಸೀ ಮನಸ್ಸಿನ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಮಾಜ ಜೀವನದ ಅವಧ್ಯ ಕತೆಯ ಅರಿವಾಗಲೆಂದು ಸತತವೂ ಅವರ ಹೋರಾಟ. ಅಂತೇ ಅವರ ನಿಸ್ಸೀಮ ಸಲಹೆ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘವು ಏಕೀಕರಣದ ರಂಗ ಭೂಮಿಯಾದುದಲ್ಲದೇ ಕಿರಿಯ ಹಿರಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅಂತಃಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನೊದಗಿಸುವ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಧಾರವಾಡದ ಕಲೋಪಾಸನೆಯ ಜೀವಾಳವಾಗಿದೆ. ಸಂಘದ ಬಗ್ಗೆ ಹಿರಿಯಾಸೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಕೊಂಡ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಿದ್ದರೂ ಅವನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಸಂಘಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಏನೋ ಒಂದು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಸ್ತು ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಗ ಅಗುವಂತಹ ಹಳಹಳಿ ಹಳವಂಡವೆನಿಸುವದೆಂದರೆ ಯಾವ ಅಚ್ಚರಿಯಿಲ್ಲ. ಅಂದು ಮನಸಿನ ಸಮಾಧಾನದೊಡನೆ ನಿದ್ರೆಯೂ ಹಾರಿಹೋಗುವದೆಂದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಅತಿರಯೋಕ್ತಿಯೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ! ಕನ್ನಡದ ನುಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗಬೇಕು; ಅಮೃತವಾಗಬೇಕು; ನಕ್ಷತ್ರ ಬಿಂದುವಾಗಬೇಕು— ಎಂಬ ಭಾವನೆ ತಳೆದಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರಂತೆ ಶ್ರೀರಂಗರಿಗೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ವ್ಯಾಮೋಹ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿಮಾನ ಜಾಗೃತವಾಗಲೆಂದು ಆಗಾಗ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರಚಾರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವದರಲ್ಲಿ ಜಾಗೀರದಾರರು ಆಗಾಗ ತಮ್ಮ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಶ್ರಮವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಡಿಮೆಯ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿ ಪತ್ತಿನಷ್ಟು ಅಪಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘವು ಹೋರಾಡಲೆಂದು ಅವರ ಮನೀಷೆ. ಈಗಿನ ಅದರ ಗತಿ ತೃಪ್ತಿ ವಾಯಕವಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಗತಿಯಾಗುವುದು ಅವರಿಗೆ ಎಂತಹ ಸವಿಗನಸು ! ಕಾರ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಡದೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಕನ್ನಡದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜರುಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಚಾರ್ಯರ ನಿಷ್ಪಾರ್ಥತೆ, ಕಳಕಳಿ ಮಾಡಲಿರುವನೇ ! ಕತೆ, ಹರಟೆ, ಏಕಾಂಕ, ಪ್ರಬಂಧ ಕಾವ್ಯಗಾಯನ, ಮಾತುಗಾಂಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ— ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯೋದ್ಯಾನದ ಸುಮಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಶ್ರೀರಂಗರ ಹಂಬಲ, ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ. ಅಂತೇ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲದೇ 'ವಾಗ್ಗುಣ' ದಂತಹ ಕನ್ನಡ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಅವರು ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದುದುಂಟು.

ಎಂತಹ ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡರೂ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಬಿಡುವುದು ಶ್ರೀಯುತರದೊಂದು ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ—ಅದು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ—ನೆಟ್ಟಗೆ ಉಸಿರು ಕೂಡ ಆಡಿಸರು. ಒಂದು ನಾಟಕದ ರಂಗ ತಾಲೀಮನ್ನೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾ. ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕದಲುವವರಲ್ಲ. ಬೇರೆಯವರು ಆಕಳಿಸಿ ತೂಕಡಿಸಿ ಮೂಗುಮುರಿದು ಮೇಲಕ್ಕೇಳುವ ಕಣ್ಣನ್ನೆ ಕೈಸನ್ನೆ ನಡಿಸಿದರೂ, ಸ್ಥಿತವ್ರಜ್ಞಾವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಅಂತಹ ಮಗ್ನತೆಯನ್ನೂ ಅವರೂ ಬಿಡರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸದಸ್ಯರ ಆಯ್ಕೆಯ ದಿನದ ಅವರ ಮನಸಿನ ತಾಳ್ಮೆಯ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಾದರಿಯದ್ದಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನನಗೆ ಅನಿಸದೇ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ನಡುವೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೆಸರಿಗೆ ಚಹಾ ಕುಡಿಯುವ ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ದೊರೆತರೂ ಮನದ ಹಕ್ಕಿಯು ಮಾತ್ರ ಕಾರ್ಯದಾಗಸದಲ್ಲಿಯೇ ! ತೀರ ಬೆರಳಲ್ಲೆಣಿಸುವಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಸಂಖ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಕಲಾಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯ ಮುಡಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಭಾವಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ನೀಡಿದ ಈ ಅಪೂರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆಗುಣದ ಅತಿರೇಕವಿದೆಯೆಂದು ಯಾವ ಓದುಗನೂ ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಮಾತೇ ! ಸರಿ. ತಾಳ್ಮೆಯ ನೆರವು ಇದೆಯೆಂದು ಬರೆದದ್ದನ್ನೆ ಸುಧಾರಣೆಯ ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಹತ್ತಾರು ಸಲ ತಿದ್ದುವ ಕೆಳತರಗತಿಯ ಲೇಖಕರ ಚಟವೂ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ !

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರರ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತಾನು ಬಾಳುವದು ಪಾಪ ಅನ್ಯಾಯವೆಂದು ಶ್ರೀರಂಗರ ತತ್ವ. ಅರ್ಥದ ಕಲ್ಪನೆಯಿಲ್ಲದೇ ಬೇರೆಯವರ ಅವತರಣಿಕೆಯಿಂದ ಪುಟ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಡೆತಡೆ. ನಿಜವಾದ ಅವತರಣಿಕೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಸೃಷ್ಟಿಕರಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೇ ಸಂದರ್ಭದ-ಸನ್ನಿವೇಶದ ಔಚಿತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರಂತೆ ತಿಳಿದವರೆಷ್ಟು ಜನ? ಅಂತೇ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ವಿಚಾರ್ಯತಮ್ಮದೇ ಆದ ನಿರ್ಭೀತ ಶೈಲಿ, ಭಾವಗರ್ಭಿತ ಶಬ್ದ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ವಾಕರಚನೆ, ವಿಷಯದ ಯಥಾರ್ಥ ಅರಿವು— ತೀರ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ಶ್ರೀರಂಗರು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವದು— ಕಿವಿಗೊಡುವ ಕಲೋಪಾಸಕರಿಗಷ್ಟೆ! ನಿನ್ನದೇನು ಎಂದು ವಾದಿಸುವ ಹಟಮಾರಿಗಲ್ಲ!

ಶ್ರೀರಂಗರ ವಿಷಯಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿ ಅದ್ಭುತವಾದುದೆಂದು ಬಾಹ್ಯಲಿಯಲ್ಲಿಯ ಅವರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೆ ಬೇರೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಹಟವಿಲ್ಲ. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದಂತಹ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೂ, ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಂತಹ ಗಡಚು ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೂ— ಶಾಲೆಯ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಹ ತಿಳಿಯಾದ-ಅಂದನಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಹೇಳುವ ಕಲೆ ತೀರ ಕೆಲವರ ಸೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಉಪಕತೆ ಕತೆಗಳ ತಂತ್ರವೆಂತಹದು! ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರವೆಂತಹದು! ತತ್ವಗಳ ನೈವಿದ್ಯ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂತಹವು! ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಅವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕಂಡು ಆಗದವರು ಸಹ ತಲೆದೂಗಲೇಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೇ ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ತಾಸೆರಡು ತಾಸು ಗಣನ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತ ವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಬಲ್ಲರೆಂದ ಮೇಲೆ ಅವರ ತಿಳಿವಿನ ವಿಸ್ತಾರ ವೆಂತಹದಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸುವದು ಹೇಗಾದರೂ ಅಶಕ್ಯ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗರಿಗೆ ಪ್ರತಿಭೆಯಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿದ್ದೀವೀ ಮೋಹವಿದ್ದರೂ, ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಅಭಿರುಚಿ. 'ಇಂದಿನ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ಸಮಾಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ.

ಶಿಕ್ಷಣವು ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತೆಂದರೆ ಬರೀ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರು ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಷ್ಟೇ ಅವುಗಳ ನೆನಪು. ಉಳಿದುದೆಲ್ಲ ತಾಜಮಹಾಲ ಗೋಳಗುಮಟ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಭಿನ್ನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ, ಭಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡೆನುಡಿ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳ ಸೈಜ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಬೇಕಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆ-ರಾಜಕಾರಣ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಚಯ ಅತ್ಯವಶ್ಯ !' ಎಂದು ಶ್ರೀರಂಗರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಸಮಾಜ-ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀರಂಗರ ಕಲ್ಪನೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹರಟೆಯನ್ನಾಡಿದ-ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ ಅವರ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೇ ನಾವು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಓದಬೇಕು. 'ಹರಟೆಯ ಮಲ್ಲ' ರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹರಟೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ— ಈಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಬಿಟ್ಟಿರುವ— ಸಿದ್ಧವ್ವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರೊಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಶ್ರೀರಂಗ ರಂತಹ ಹರಟೆಗಾರರು ತೀರ ವಿರಳ. ಕಾರಂತರಾಗಲಿ ಸಿ. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರಾಗಲಿ ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರಾಗಲಿ ಬರೆದುವು ನಗೆಯಲಹರಿಯಿಂದ, ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ರುಜಕವಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅವು ಶ್ರೀರಂಗರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯೇ. ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ, ವ್ಯಾಪಕತೆ, ಜೀವಂತ ಶೈಲಿ, ನಗೆಯ ಮಿಂಚಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೀರಂಗರ ಗಿಳಿ, ಕುದುರೆ, ಕಾಗೆ, ಕತ್ತೆ ಎಂಬಂತಹ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಮಿಮಾಂಸೆಯ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಓದುಗರು ನೋಡಬಹುದು. ವಿಚಾರದ ಗಾಳಿಗೋಪುರ, ಉಚಿತ ಶಬ್ದಗಳ ನಿರರ್ಗಳ ಹೊನಲು, ಕಲಾಕಲ್ಪತೆಯ ನಿರೂಪಣೆ ಬೇಕಿದ್ದಲ್ಲಿ— ನಾನು ದಶರಥನಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಮೈಕುಂಠವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾನು ದಶಕುಂಠನಾಗಿದ್ದರೆ— ಎಂಬ 'ರೆ' ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಮುಗಿಯದ ಮಾಲೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. 'ಕಟ್ಟು ಅಥವಾ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು, ಶಿಕ್ಷಣವೆಂಬ ಶತಕೃತ ಕಲಿಯುಗದ ಕೈಪಿಡಿ, ಬರೆಹಗಾರನ ಬಜೆಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಗಂಡನಗುಡಾಂತರ, ದೋಸೆಯ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಸೆ, ಕೋಳಿಯೇ ನಮ್ಮ ಕಹಳೆ'— ಎಂಬ ಹರಟೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಮುಂದಾಳುಗಳ ಮುಂದಾಳುತನವನ್ನು, ಅಸಹಾಯ-ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಎಡಂಬನೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿವೆ.

ನಮ್ಮ 'ಪಿಡುಗು ಪುಢಾರಿಗಳು' ಎಂಬ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ವಿಚಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅಣಕು ವೀರಾವೇಶದ ಬಣ್ಣನೆಯುಂಟು. ಜನನಾಯಕರ ಚಿಂತಾಜನಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಕಂಡಾಗ ನಾವು

ನಗೆಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಯಾವ ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ. ಓದುಗರ ಮನಸೆಳೆಯುವ ಶ್ರೀರಂಗರ ಇಲ್ಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ಲೇಖನಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ವಿಷಯ. ನಮ್ಮ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯ ರೂಪದಿಂದ ಅವರು ನಿರೂಪಿಸುವರು. ಅನಂತ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲೆಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವ ಗಹನಕಲೆ ಸಾಧಿಸದಿದ್ದರೂ ಅತ್ಯಂತ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಓದಿದರೆ ಸಮಸ್ಯಾ ಮಂಡನದ ತಂತ್ರವೂ, ತತ್ಪರಿಣಾಮಕ ಅನುವೂ ತಲೆದೋರುವವು. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬುದ್ಧಿಯ ಮಾರ್ಪಾಟಿಗಾಗಿ, ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವಿಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ನಲ್ಲ!

ಇನ್ನು ಜಾಗೀರದಾರರ ನಾಟ್ಯಕಲೋಪಾಸನೆಯ ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ನಾಟಕಕಾರರಿಗಿಂತ ಇವರದು ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದ ತಂತ್ರ ಎಂದು ಹೊಳೆಯುವದು. ರಂಗಸೂಚನೆ ನೊವಲಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಬೇಕು ಅಷ್ಟಿದ್ದರೂ, ಇವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಇರುವಷ್ಟು ಔಚಿತ್ಯ ರಂಗಸೂಚನೆಗೂ ಇದೆ. ಸ್ವಾಂತಿರೇವಿ ಯಾದ ನಾಟಕಕಾರನಾದ ಇಬ್ಬೆನ್ ಆಯರಿಶ್ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಶಾರ ರೀತಿಯನ್ನು ಇದು ನೆನಪಿಗೆ ತರಲು ಸಾಕು. ಶಾರಂತೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದರೂ, ಸಮಾಜದ ರೋಗಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿ ಆಕ್ರಾಂತ ಕೊಡುವವರಲ್ಲ. ಇಬ್ಬೆನ್ ಗ್ಯಾಲಿವರ್ದಿ—ಕೈಲಾಸಂ—ಕಾರಂತರಂತೆ ಇದುವೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ. ಇದುವೆ ಅದರ ಗತಿ, ಅಭೋಗತಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಅತಿ ಶಯೋಕ್ತಿಯ ಬಣ್ಣ ಬೆರಸಿ ರಸಿಕ ಕುಲ ರಂಜಿಸುವರು. ಈ ವ್ಯಂಗ್ಯರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಸಮಾಜವೆಂಬ ಜೀವಿಯ ರೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಶಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಮಾರ್ಗವು ತಾನಾಗಿ ಸೂಚಿತವಾಗುವದು. ಇರಲಿ. ಇವರ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಚಿಕ್ಕ ಮಾದರಿಯ ಜಗತ್ತಿ! ವಾಸ್ತವತೆಯ ಈ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡದವರಾರು? ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯವಕರು, ಅಜ್ಞಾನಿ ಹೆಂಗಸರು, ಸಮಾಜದ ಹೊಣೆಯಿಲ್ಲದ ಮುಂದಾಳುಗಳಾದ (?) ಉತ್ತರ ಕುಮಾರರು, ಅನವಶ್ಯಕ ವಿದ್ಯೆಯ ಪ್ರಸಾರಕರಾದ ಕೆಲ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುವ ಕೆಲ ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಪ್ರಗತಿಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದು ಕಾಲೊಡಕು

ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಗತಿಗೆಟ್ಟೆಯವಕರು, ಕಲೋಪಾಸಕರು, ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನು ಡಿಯ ಇಂದಿನ ಅಭಿಮಾನಶೂನ್ಯತೆ, ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಬೃಹನ್ನಳಾವಸ್ಥೆ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿ—ಒಂದೇ ಎರಡೇ—ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಅಲ್ಲಿ ಥಳಿಥಳಿ ಸುತ್ತಿದೆ. ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ ನಾಟಕವಂತೂ— ನಕ್ಷತ್ರಗಳಂತೆ ಮಿನುಗುವ ಹಾಸ್ಯ ತುಣಾರಗಳು, ವಿವ್ಯಾವಂತರನ್ನೂ ಬೆಕ್ಕಪಗೊಳಿಸುವ ಕವಡುಗಂಟಕ ಶಬ್ದಗಳ ತಿರುವುಮುರುವಿನ ಜಾಣ್ಮೆ, ವಾಸ್ತವ ಪಾತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ— ಕಲೆಯ ಮೇರಮಣಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಂತಹ ನಾಟ್ಯಕಲೆಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮರೆತರೂ ಜಾಗೀರದಾರರ ಕಾದುಬರಿಗಳಾದ 'ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೃಷ್ಟಿ'ಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಕೆಮಾಲಪಾಶನ ಜೀವನ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಹೊಸತನವೇ ಹಣಕೆಕ್ಕುವದು. 'ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ-ಸೃಷ್ಟಿ' ಯಲ್ಲಿ ಪದವಿಧರ ಯುವಕನೊಬ್ಬನ ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಇಂದಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಬಯಲಿಗೆಳೆದಿದ್ದರೆ 'ತರುಣ ತುರ್ಕ ಸ್ತಾನ' ದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ಜೀವಿಯ ರಸವತ್ತಾದ ಹೋರಾಟದ ಚಿತ್ರ ವಿದೆ. ಒಂದು ಕಲಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯ ನಾಯಕನು ಪ್ರೀತಿಯವನಂತಾಗಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಮಾಲನು ವರಿಪೂರ್ಣವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ. ಇಬ್ಬರ ಹೋರಾ ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ತೊಡಕುಗಳು, ಜನರ ಸ್ವಹೀನತಾಭಾವನೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೆಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹುದುಗಿರುವುದೆಲ್ಲಿ?—ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತಲೆ ಎತ್ತಿವೆ. ಆದರೂ 'ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೃಷ್ಟಿ'ಯಲ್ಲಿಯ ನಾಯಕನಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಮುಂದೆ ಕೆಮಾಲನು ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ಗೆಲುವಿನ ಕ್ಷಿತಿ ಜದ ವರೆಗೆ ನೆಟ್ಟ ನೋಟವಿರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜನರಲ್ಲಿಯ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ, ಮೂಢ ರೂಢಿ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ವೇಷ-ಭಾಷ-ಭಾಷೆ-ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಯನ್ನಂಟು ಮಾಡಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೊಸ ಕಹಳೆಯನ್ನು ಮೊಳಗಿಸಿದ ಶ್ರೀಯಸ್ಸು ಕೆಮಾಲನದೇ. ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯದ ವೈವಿಧ್ಯ ಅವಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರ ನಿರ್ಮಿ ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀರಂಗರ ಸ್ವತಂತ್ರಮನೋವೃತ್ತಿ, ಎದೆಗಾರಿಕೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರೀ ಕ್ಷಣಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಹೃದಯ ಓದುಗನು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯ ಸೂರ್ಯನಷ್ಟು

ಸಹಜವಾಗಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇದೀಗ ಉಳಿದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಕಲ್ಪನಾ ಪರಂಪರೆಗೂ ಶ್ರೀರಂಗರ ಕಲಾವಿಲಾಸಕ್ಕೂ ಭೇದ. ಪಾತ್ರವೋ ಷಣ್ಮಯಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಹಸೀಜೀವನವನ್ನೇ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಕಲಾಮಯವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಮೇಲ್ಮೈ.

ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇಂದ್ರೆ, ಮುಗಳಿ, ಆನಂದಕಂದ, ಸಾಲಿ, ಪುಟ್ಟಪ್ಪರಂತಹ ರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಿನ ಮಾನ ದೊರೆತರೆ, ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾರಂತ, ಆಲೂರ, ದೇವುಡು, ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಅ. ನ. ಕೃ ರಂತೆ ಶ್ರೀರಂಗರಿಗೂ ಮೇಲಿನ ಮಟ್ಟವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೋಜಲಾರೆಟ್ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವೂ ಎಂದೂ ಯಥಾರ್ಥವೇ. ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಸರಕಿನ ಬೆಲೆ ಏರಿಸಿ ಹೇಳದೆ ಎಂಬ ಸುಳ್ಳುಸುಮವು ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಚಾರ್ಯರ ಶೈಲಿ ಓಜಸ್ವಿ, ಗ್ರಂಥಗಳು ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ, ಅಭ್ಯಾಸವು ಆಳ.

ಇಂತು ಸಪ್ತದಯ ವಿನೂರ್ದಕನಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳುಂಟಾದರೂ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಕ್ಷಣ ವಿಚಿತ್ರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಳೆಯುವವರೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ. 'ಹರಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾಡಂಬರವಿದೆ; ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹುಕಾಲ ಮನಹಿಡಿಯುವಂತಹವಲ್ಲ; ವಸ್ತುಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಾಭಿವಿಕತೆಯುಂಟು; ಹಾಸ್ಯವು ಬಹಳ ಕಟುವಾದುದು; ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ರಸಾಭಾವವಿದೆ; ಶಬ್ದಭಲವು ಹೆಚ್ಚು; ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ದೇವತ್ವದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕಡಿಮೆ; ಶ್ರೀರಂಗರೂ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವರೇ ?—' ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನೆತ್ತುವವರು ಉಂಟು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವರ ಲೇಖನಗಳು ಶಬ್ದಾಡಂಬರದಿಂದ ವಿಕೃತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅದೊಂದು ಕೇವಲ ರಂಜನೆಯಸಾಧನವೆಂದೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿದ್ದವನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಪಾತ್ರಗಳ ಮಾತು. ಎಲ್ಲವೂ ಅನಂತಕಾಲದವರೆಗೆ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕಲಾವಿದನು ಯಾವಾಗಲೂ ತಳೆಯಬಹುದೇ? ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಜೀವನವನ್ನು ಕಲೆಯುಕುಂಚದಿಂದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುವವನಿಗೆ ಕಾಲಮಾನದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳು ಮಾತ್ರ ಅನಂತಕಾಲದವರೆಗೆ ಬಾಳಬಹುದು. ಆಹುದು. ಸಮಾಜದ ರೋಗವು ಗುಣಹೊಂದಬೇಕಾದರೆ ಚುಚ್ಚಿಮುದ್ದೇ ಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

ಹಾಗೆ ತಿದ್ದುಪಾಟಿಗೆ ಕಟು ಅಥವಾ ವ್ಯಂಗ್ಯರೀತಿಯೇ ಅವಶ್ಯ. ಇನ್ನು ದೇವತ್ವವು ಹೃದಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅದರ ಉಹಾಪೋಹಕ್ಕೊಂದು ಓದುಗನು ಬರೀ ಅವರ ಕೆಲವು ನುಡಿಗಳಿಂದ, ಸಂದಿಗ್ಧವಾದ ಅವತರಣಿಕೆಗಳಿಂದ ಅಸಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದು. ಶ್ರೀರಂಗರೂ ಕವನ ಬರೆಯುವರೇ? ಅವರ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ರಸವಿದೆಯೇ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿರಲೇ ಬೇಕು. ಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ ಹಲವರ ಸೊತ್ತು. ರಸವತ್ತಾದ ಗದ್ಯ ಬರೆಯಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಭಾವ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಮಿಲನ, ಪದಲಾಲಿತ್ಯ ತಲ್ಲೀನತೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಶ್ರೀರಂಗರ ಕವನ ಅಣಕುವಾಡಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಂತೆ ನಿಸವಾದ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಅಳತೆಗೋಲಿನಿಂದ ಅಳೆದು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಬಗೆಯ ಅಸಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ವೀರದು.

ಕೊನೆಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಕ್ಷೇಪಗಳ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀರಂಗರ ಕಾರ್ಯ ರಂಗವನ್ನು ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ, ಅವರಿಂದ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ಎಳ್ಳಿಯಾಗಿಯೇ ತೀರಿದೆ ಎಂದು ರಸಿಕರ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಿಂದ ಇನಿದನಿಯೊಂದು ಹೊರಹೊಮ್ಮುವದು. ಆಗ ಈ ಅನುಪಮ ವ್ಯಕ್ತಿಯ— ಮಿರಿಮಿರಿ ಮಿಂಚುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೆದರಿದಂತೆ ಕಾಣುವ ತಲೆಗೊದಲು, ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಆಂಗ್ಲ ಉಡಿಗೆ, ನಸುಬಾಗಿಲಾಗದ ಬೆನ್ನು, ಹರವಾದ ಕಾಂತಿಯುತ ಹಣೆ, ನೆಟ್ಟ ನೋಟ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಗೌರವವಿದ್ದರೂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಯುಕ್ತ ನಡಿಗೆ, ತುಕದ ನಾಟಕೀಯ ಮಾತು, ಎಲೆಯಡಕಿಯಿಂದ ಕೆಂಪು ಹೊಡೆಯುವ ತುಟಿ, ನಸುಗೆಂಪು ಮುಖ, ಗೊಗ್ಗರವೆನಿಸುವ ದನಿ— ಮೊದಲಾದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮರೆಯುವದು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಸಾಧ್ಯ?

ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು

ಮೈಯ್ಯಲ್ಲೊಂದು ಬಿಳಿ ಖಾದಿ ಶರ್ಟ್, ಚಿಕ್ಕ ಥೋರ, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಶುಭ್ರ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಲು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮೈಮೇಲೆ ಕೋಟು ಇದ್ದರೆ ಇದ್ದಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಏನಿದ್ದು ಏನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸರಲತೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಲೆದೋರಿದರೂ ಸಂಗೀತಜ್ಞನಿಗೂ ಪುನ ಗುಣ ಗುಣ ಧ್ವನಿ ಇದೆ. ಮನಸ್ಥೈರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಚಿಲ್ಲಿದ ಕತ್ತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹವೆ ನೀರು ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಮೈಸೂರಿನ ಮಾತಿನ ಮಾರ್ದವ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನ, ಮುಗುಳು ನಗೆಗೆ ಏನೂ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. 'ಹಿಂದಿನದಂತೂ ಹೇಗೊ ಆಯಿತು; ಇಂದಿನದು ಹೀಗೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದಿನದು ಹೇಗಯ್ಯ ?' ಎಂದು ಗೋಳಿಡುವ ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವರ ಜಾತಿ ಸಾಲಿಯವರದಲ್ಲ—ಎಂದು ಹೆಸರಾಂತ ವಿಮರ್ಶಕನೊಬ್ಬನ ನುಡಿ ಓದಿದಾಗಿನಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಸಾಲಿಯವರ ಬಗೆಗೆ ಆತ್ಮೀಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ಅಂದೇ ಕೊನೆಯಾಯಿತು.

ತಮ್ಮ ಸದಸದ್ವಿವೇಕಬುದ್ಧಿಗೆ ಸರಿ ಎಂದು ತೋರಿದರೆ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವೆವೆಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವು ತಮಗಿದ್ದರೆ—ಎಂದೂ ಹಿಂತೆಗೆಯುವ ಅಳ್ಳಿದೆ ಸಾಲಿಯವರಿಗಿಲ್ಲ. 'I shall be as harsh as truth and as uncompromising as justice' ಎಂಬ ಮಹಾತ್ಮಾಜಿಯವರ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರು ಜೀವಿತದ ಧೈಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂತಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಾಧಕರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳಾಗುವ ಸಂಭವವೂ ಹೆಚ್ಚು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರಿಗೆ ಧರ್ಮಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಂತಹ ನಯ ವಿನಯ !

ನಿವೃತ್ತರಾದಾಗಲೂ ದುಡಿಯುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲದಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದ್ದರೂ ನಿರರ್ಥಕ ಕಾಲಕ್ಷೇಪವೇಕೆ ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಬುದ್ಧಿಯ

ಹಸಿವಿಗೆ ಆಹಾರ ಪೂರೈಸುವದು ಸಾಲಿಯವರಿಗೆ ರಕ್ತಗತ. ಅಂತೇ ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಲಿ, ಅರ್ಧಮಾಗಧಿ, ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರಾಗುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಅವರಿಗೆ. ರಶಿಯಾ ದೇಶದ ಆದರ್ಶಮೂರ್ತಿಯಾದ ಟಾಲಸ್ತಾಯಿಯವರ ಕತೆಗಳ ಸವಿಯೂಟವನ್ನು ರಸಿಕ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಬಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಮನೀಷೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವು ಅವರ ಮನೆತನದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಸಾಲಿಯವರ ನಿತ್ಯದ ಉಸಿರು. ಕವಿಕುಲಗುರುವಿನ ಮೇಘದೂತಕ್ಕೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಾಜಲಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಮಾಡಿದ್ದು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ! ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೆ ನಿರಾಸೆ. ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟಾದರೂ ಮರೆಮುಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಹಿತ್ಯೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಇಟ್ಟು ಅಸಂಖ್ಯ ಮಹಾನುಭಾವರಲ್ಲಿ ಸಾಲಿಯವರೊಬ್ಬರು. ರಾಷ್ಟ್ರಸೇವೆಯೆಂದು ಒಂನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸೂತ್ರ ಸೇವಾಸಂಘದ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೆ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಅದರ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗವಾದ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ರಸಭಂಗವನ್ನಾಗಲಿ ಸಾಲಿಯವರು ಎಂದೂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರಲ್ಲ. ನಿಷ್ಕರರಾದರೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ—ಶಾಂತತೆ, ಔಚಿತ್ಯವರಿತು ವಿವೇಕದಿಂದ ವರ್ತಿಸಿರೆಂದು ಮನ ಒಲಿಸುವ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳುವರು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿದುಡಿಯುತ್ತಿರಲಿ, ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಉದಾತ್ತತತ್ವ, ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಚಾರಸರಣಿ, ನಾಡುನುಡಿಯ ಕನವರಿಕೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ—ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಲೋಗರಂತೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದು ಬೋಧಿಸುವ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರೂ ಎಲ್ಲರ ಅದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರೇ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನು?

ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸುವ್ಯಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಬೇಕೆಂದು ಸಾಲಿಯವರ ಮತ. ನಾಳಿನ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನು? ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತ ಬಡವನೊಬ್ಬನ ನಿರ್ಗತಿಕತನವನ್ನು ಇಂದು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುತ್ತ ಕೂಡುವಂತಹ ಕಲ್ಪಿದೆ ಅವರದ್ದಲ್ಲ. 'ನಾಳೆ ಎಂಬೆಯೊ ನಾಳೆ ಸೇರುವದು ನೂಕೋಟಿ ನಿನ್ನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ' ಎಂಬ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟವರು. ಹೆರನರಿಗಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಸಹಾಯಸಲ್ಲಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯು ಇವರಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿರುವದೇಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ

ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದು. ಸಾಲಿಯವರ ಜೀವನವು ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸುಗಮವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತೀರ ಚಿಕ್ಕವರಿರುವಾಗಲೇ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳಿಂದ ದುಂಬಾಗಬಹುದಾದ ಸುಖ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿತು. ಹೆರವರಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡಿ ಅವರ ಇದ್ದ ಬಿದ್ದ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಗಿಸಿ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಶಂಕರಸೇಟ್ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯು ತೀರ ಕೆಲವು ಗುಣಗಳದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗದಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಬಿ.ಎ. ಆಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಜನತಾಜನಾರ್ಜನನ ಸೇವೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕವೃತ್ತಿ ಕೈಕೊಂಡರು. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಒಂದೊಂದೇ ಆಸತ್ತು ತಲೆದೋರಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಮೊದಲು ಇನಿಯಟು ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾದಳು. ಬೆಳೆವ ಮಕ್ಕಳ ಮೊಗ ನೋಡಿ ಈ ದುಃಖದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ಮರೆತರು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಮಗನು ಕಾಲವಾದನು. ಇಂತಹ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅಪಹಕಾರಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದನು. ಕಾಲೇಜ್ ಯು. ಟಿ. ಸಿ ಯಂತಹ ದೈಹಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದನು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪುತ್ರವಿಯೋಗ ಸಾಲಿಯವರ ಸಂತಾಪ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಕೆಲಕಾಲ ಜೀವನದ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಮಾಯವಾದವು. ಎತ್ತ ನೋಡಿದತ್ತ ಅವರಿಗೆ ಕಾರಿರುಳು. ಆದರೂ ವಿರಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ರಸಮಯವಾದ ತಿಲಾಂಜಲಿ ಎಂಬ ಅಶ್ರುಗೀತೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು.

ಸುಖದಲ್ಲಿಯೂ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಲಿಯವರಿಗೆ ಮನತುಂಬಮಕ್ಕಳು ಬೇಕು. ಒಬ್ಬಂಟಿಗರಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಇಲ್ಲ. ಬಂಧು ಬಳಗದವರ, ಗೆಳೆಯರ ನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ ಶ್ರೀಯುತರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚಿರ ನೂತನವಾದ ಹಬ್ಬ, ಮನಕೆ ಸೊದೆ, ಕಿವಿಗೆ ಸಂತರ್ಪಣೆ !

‘ ಶಿಕ್ಷಕರೆಂದರೆ ’ ಕುರಿಕಾಯ್ದಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವಿಚಾರಗಳ ಮೊಟ್ಟೆ ಎಂಬ ಕುತ್ತಿತ ಕಲ್ಪನೆ ಸಾಲಿಯವರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಾಗ ಬಯಲಾಗುವದು. ಸಂಘಟನೆ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಹೊಣೆ, ನಾಗರಿಕತೆ, ಇವೇ ಆದರ್ಶತ್ರಯಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರುವಂತೆ

ಆದರ್ಶವಾದಿಗಳಾದ ಸಾಲಿಯವರು ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನು ಯಾವ ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿಷಯದ ಜ್ಞಾನವಾಗದ ಹೊರತು ಮುಂದೆ ಹೋಗುವವರಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಷಯವಿದ್ದರೂ ತೀರಿತು, ಶ್ರೀಯುತರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸುತ್ತಾ ಹಾಸ್ಯಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಗಡುಚಾದ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮಾತಿನ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಹಾವಭಾವದೊಡನೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವರು. ಕನ್ನಡವೇ ಆಗಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಾಗಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತವೇ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕವನಗಳನ್ನು ಮಧುರ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ತಾನಾಗಿಯೇ ಅರ್ಥವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಓದಿ ತೋರಿಸದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಓದಿಗೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಶಾಲೆಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆಂದು ಬಂದ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಷ್ಟೋ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರ ಕವನ ಕಲಿಸುವ ರೀತಿಗೆ, ಕನ್ನರಿ ಕಂಠಕ್ಕೆ, ಅಸಾಮಾನ್ಯಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮಗೆ ಇಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದರಸದೂಟ ಉಣಿಸಿದಂತಾಯಿತು—ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ಸ್ವತಃ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಸಾಲಿಯವರ ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈಭವವು ಓದುಗನ ಮನವನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಸೆಳೆಯುವದು. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ವೈವಿಧ್ಯ ಎಂತಹದು ! ತಾಯಮಡಲಲ್ಲಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ಗೀತೆಗಳು, ಇಂಚರ, ವೀಣೆಯ ತಂತಿ, ಮುದ್ದಣ, ರಾಮನಗುಳಿ, ಕೊಡಗು, ಬಿರುಗಾಳಿ, ತೀತಿ, ನೀರಗುಳಿ, ಅಭಿಸಾರ, ತಿಲಾಂಜಲಿ, ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕವಿ ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲೆಸಗಿದ್ದಾನೆ. ತಾಯ ಮಡಲಲ್ಲಿಯ ಗೀತೆಗಳನ್ನೊದುವಾಗ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಾಪುರುಷರ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ, ನಾಡಿನ ಉಜ್ವಲ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅಂತಃಕರಣ ತುಂಬಿ ಬರುವದು. ಮಹಾತ್ಮಾಜಿಯವರು ಭಾರತದ ಸಲುವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಧ್ವಜದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ-ಹೆಚ್ಚಳ ಬಣ್ಣಿಸುವಾಗ ಯಾವ ಭಾರತೀಯನಿಗೆ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ! ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕವಿ ಮೈಮರೆತು ಹಾಡುವಾಗ—ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಭೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೊದಲು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ

ಅನ್ನುವ 'ಉದಯವಾಗಲಿ' ಎಂಬ ನಾಡಗೀತೆ ನೆನಪಾಗುವದು ಸಹಜ. ಆಂಗ್ಲ ಕವಿಪ್ರವರರಾದ ಶೆಲ್ಲೆ, ಕೀಟ್ಸ್ ರ ಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸುಂದರ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರ, ವಿಚಾರಗಳ ನಿರರ್ಗಳ ಹೊನಲು—ಸಾಲಿಯವರ ಪ್ರಕೃತಿ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಫುಟವಾಗಿರುವವು. ಬಿರುಗಾಳಿ. ತೀರಿ ಎಂಬ ಭಾವ ಗೀತೆಗಳು ನಿಸರ್ಗದ ರುದ್ರರೂಪ ರಮಣೀಯತೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವವು. ಕುಶಲ ಚಿತ್ರಕಾರನ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ರೇಖೆಗಳಂತಹ ರಬ್ಬರಚನೆ ಕಾಣಬೇಕೆ ದ್ದರೆ 'ಕೊಡಗು' ಎಂಬ ಅವರ ಕವನವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಓದಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆ ನಿಸುವದು.

ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರ ಕಲೋಪಾಸನೆಯ ಜೀವಾಳ ಅಭಿಸಾರ ತಿಲಾಂ ಜಲಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದೆ ಎಂದು ರಸಿಕರಿಗೆ ಬೇರೆ ಹೇಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಅಭಿಸಾರವು—ವಿರೋಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಭಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಂಯಮ ಶೃಂಗಾರ ನಿರೂಪಣೆಯ ಅದ್ಭುತ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ವಾರಂಗನೆಯು ಏರುಂಜ ವ್ವನೆಯಾದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾಕಾಲ ಅಡಿ ಎಟ್ಟಿದೆ. ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ ಮುನಿವರನನ್ನು ಮಲಗಲು ನನ್ನಯ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಬಾರಾ' ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಔತಣವೀಯುವಾಗ ಆ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯ ಝಣತ್ಕಾರದ ಮಂಜುಳರವ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿರುವದು. ದಿನಗಳಿರುವು. ಆಕೆಯ ದೇಹವು ಶೀತಳಿ ಯಿಂದ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಬಲಗುಂದಿತು. ಇದೀಗ ಮಧುಮಾಸ. ಮೋಹಕ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು. ಎಲೆವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಜನದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ವಿಕೆ ಸೂಸುತ್ತಿದೆ. ನಿಸರ್ಗವು ಹೀಗೆ ಸೊಗಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದ್ದರೂ ವಾರಾಂಗನೆ ನಿರ್ಗತಿ ಕಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆಗ ಸಾಧುವು "ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆ ದಿದ್ದಿ; ಈಗ ಬರುವ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ."—ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಉಪಚರಿಸು ವನು. ಇಂತಹ ಶೃಂಗಾರಮಯ ಚಿತ್ರ ತಿಲಾಂಜಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಾರದಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ರಸವೇ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ಕೈಗೆ ಬಂದ ಮಗನು ಮಾಯನಾದಾಗ ಕವಿಯ ಭಾವನಾಮಯ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಗಲಿದ ಆಘಾತ ವೆಂತಹದು! ಇದೇ ಮಾದರಿಯ ವಿಷಯಗಳು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ Lycidas, Adonais, Elegy written in Country churchYard ಎಂಬ ವಿಲಾಸಗೀತೆಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿಲ್ಲವೇ? ಉಳಿದ ಕವನಗಳೊಡನೆ

ತೂಗಿದಾಗ, ದುಃಖದ ಏಕರೂಪಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ತಿಲಾಂಜಲಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ--ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸ ಹಾಗೂ ಅನುಪಮ ಆಶಾವಾದ. 'ಆಗಳಿನ ಬಿರಿಮುಗಳ,' ಎಂಬ ತಿಲಾಂಜಲಿಯ ಒಂದು ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಂತೆ ಜೀವನದ ಕ್ಷಣಭಂಗುರತೆಗೆ ಎಡೆಗೊಟ್ಟಿದ್ದಾದರೆ, 'ಗುಡಿಯ ಕಟ್ಟುವ ಶಿಲ್ಪಿ' ಎಂಬ ಅಲ್ಲಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಇದು ಬುದ್ಧಿಯ ಬಂಟಿತನವಲ್ಲದೇ ಏನು ?

ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕವಿಗಳು, ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮನೋವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರು, ಆಶಾವಾದಿಗಳು, 'ಅಯಂ ನಿಜಃ ಪರೋವೇತಿ ಗಣನಾ ಲಘುಚೇತಸಾಂ' ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರೂ ಆದ ಸಾಲಿಯವರು ಕನ್ನಡದ ನಾಡು ನುಡಿಗೆ ಭೂಷಣ ಪ್ರಾಯರೇ ಸರಿ.



ಕ. ಮಾಧವ

ನಾಟ್ಯ ಸಿತಾನುಹೆ ಟಿ. ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂರು ಅಂದು ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಾಟ್ಯದೈಸಿರಿಯನ್ನು ಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಸಿದ್ದು ಕೇಳಿದೆ. ಮೊವಲೆಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಮಾತಿನ ರಭಸವು 'ಪಂಜಾಬ ಮೇಲ್' ನಂತೆ ಎನಿಸಿತು. ಆಯಿತು. ಅ-ವೇಗವಿದ್ದರೇನಾಯಿತು ? ಅದರ ಕೊಂಚ ಝಳವಾದರೂ ತಾಗಲೆಂದು ತೀರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಹಾವಭಾವದ, ಮಾತಿನ ಮಿಂಚಿನ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆ ಮೊಳಗಹತ್ತಿತು. ನಾಟ್ಯಕಲೆಯ ಈ ರಸದೂಟವನ್ನು ಮೊದಲು ಸಲ ನನಗೆ ಒದವಿಸಿವವರು ಕ. ಮಾಧವರು (-ಕಬ್ಬಾರ ಮಧ್ವ ರಾವ್ ವಕೀಲರು-) ಬಣ್ಣ ಬಳೆದುಕೊಂಡಿರದಿದ್ದರೂ ಬಾಯಿಪಾಟು ಹೇಳುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಿಕ್ಕುದು ಅಂದು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಮುಂದೆಷ್ಟು ದಿನ ಕೈಲಾಸಂರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಿಸಿಕೊಂಡರೋ ಬಹುತರವಾಗಿ ಕೈಲಾಸಂರಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಕಬ್ಬಾರವರಂತೂ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಕಾಲನಿರ್ದೇಶ ಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಅತಿಥ್ಯದ ರೀತಿಯೇ ಅವರದು. ಹೃದಯದ ವಿಶಾಲತೆಯೇ ಅಂತಹದು. ಈಗಂತೂ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ದೊರೆತವರು ನಾಟ್ಯಕಲಾವಿಶಾರದರು, ನುರಿತ ನಟರು ! ಅಂದಮೇಲೇನು ? ರಸಿಕತೆಯ ನೆಲೆವೀಡಾದ ವಕೀಲರೇನೋ ನಾಲಗೆಯಿಂದಲೇ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೃಷ್ಟಿ ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲ ನಾಟಕಕಾರರೇನೋ !

ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತರ್ಕ ಬದ್ಧವಾಗಿ ನಾಟಕೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುವ ಕೈಲಾಸಂರ ವಿಷಯ ವಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪೂಜ್ಯಭಾವ ತಳೆದು, ಅವರ ಒಂದೊಂದು ನುಡಿಯಿಂದರೆ ಮುತ್ತಿಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಲಾಲಿಸುವ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹ ಅನು ಪಮತೆ, ಅಪೂರ್ವತೆ, ಏನಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಒಡೆಯ ಲಾಗದ ಒಗಟೆವಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರ ಸಾಮ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು.

ವಕೀಲರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಕೆಲದಿನದ ಉಸಿರಾಯಿತು. ಅವರ ಮಾತು ಕತೆ, ಚಟ ಹಟ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೂಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದು ನಿತ್ಯದ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಯಾರಿಗಾವರೂ ಮೊದಲು ಕ. ಮಾಧವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸ್ಫುಟತೆಯ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗುವದೆಂದರೆ ಅವರ ಗರಡಿಯಾಳಿನಂತಹ ಮೈಕಟ್ಟು—ಆ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯೆನಿಸದ ಕುಳ್ಳು ದೇಹ. ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಶುಭ್ರವಾದ ಖಾದಿ ಸುರುವಾಲ ಶ್ರೀಯುತ ರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಚಡಾವು. ದರ್ಪದ್ಯೋತಕವಾದ ಕಣ್ಣು, ನಸುದೂಡ್ಡ ಮೂಗು, ಹರವಾದ ದುಂಡು ಮೊಗ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯತಃ ಯಾವಾಗಲೂ—ದಿನದ ನಿದ್ರೆಯ ಭಾಗ ಬಿಟ್ಟು—ಹೊಗೆದೋರುವ ಸಿಗರೇಟು, ಬೆಳ್ಳಿಕಟ್ಟಿನ ಸಾಗವಾನಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಸ್ವಿಚ್—ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಏನು ಮರೆತರೂ ಅವರ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯವಿದ್ದವರ ಚಿತ್ರ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಕೊರೆದಂತೆ ಮೂಡಿ ರಲು ಸಾಕು.

ಕೇವಲ ಅಂಗಸೌಷ್ಟವವಷ್ಟೇ ಮಧ್ವರಾಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಲ್ಲ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಚಿರನೂತನತೆ ತರುವ ಅವರ ಮಾತು ತೂಕದವು. ಅಷ್ಟು ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ. ಸಾಮಾನ್ಯತಃ ಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನವಾದ ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳುವದೆಂದರೆ ಎಷ್ಟೋ ತಜ್ಞ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ರಿಗೆ ಉಬ್ಬು. ಅದರೊಡನೆ ಆಗಾಗ ಥಳಕಿನಂತೆ ತೂರಿಬರುವ ವಿಚಾರದ ನೆರವು. ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಉಕ್ಕಿನ ಶಬ್ದ ಗಳು. ವಕೀಲನೆಂದು ಕಾಯಿದೆಯ ಹಿರಿಹೊತ್ತಿಗೆಗಳ ಶಬ್ದಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವರು ತಲೆಹಾಕಿದವರಲ್ಲ. ಹಳ್ಳಿಯ ರೀತಿ ನೀತಿ, ಹೊಲ ಮನೆಗಳ ರಚನೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನೆಸಮಸ್ಯೆ, ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾವನಾ ಪ್ರಪಂಚ—ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮರಸವಾಗಿ ಸುಳ್ಳಿನಿಸಿದ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸುಳ್ಳು ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ಬಗೆ ಅವರದು. ಕಬ್ಬೂರ ವರ ಕನ್ನಡತನದ ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನವಾಗಬೇಕೆದ್ದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅವರು ಓದುವ ಮೊಗಸಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣದ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಜಯಂತಿ,

ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರೇಮ, ಕನ್ನಡನುಡಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಚಲಿತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಷ್ಟೇ ಏಕೆ? ನಾವು ಒಳ್ಳೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಆಶ್ವಾಸನ ಕೊಡುವ ಪ್ರಕಟನೆಗಾರರಿಗೂ ಮೊದಲು ಚಂವಾ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯ ಸಲ್ಲಿಸುವ ರೂಢಿ ಅವರದು. ಕನ್ನಡ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಗುರಿಯಾಗಿ ರಿಸಿಕೊಂಡ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ವಕೀಲರ ಗ್ರಂಥಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವವೆಂದಮೇಲೆ, ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಪುಸ್ತಕ ಓದುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಲಿದೆ ಎಂದು ಸಮಾಧಾನವಾಗುವಂತಿದೆ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಆಂಗ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಬೇರೆಯವರ ಗಳಿಯುವ ಮಡಿವಂತರು ವಕೀಲರೆಂದು ಶರಾಹಾಕಲಾಗದೊಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕ್ರಾನಿಕಲ್, ಪ್ರಿವೈಸ್, ಹಿಂದು, ಓಯಿನ್ಸ್, ಇಲಸ್ಟ್ರೇಟೆಡ್‌ವೀಕ್ಲಿ ಒರಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಬರೀ ನಗೆಬರಹಗಳ ಮುಗ್ಧ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಎಳ್ಳೆಯಾಗದೆಂದು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಇಲ್ಲವೇ ವಿಚಾರವರ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ತಲೆ ಎತ್ತಬೇಕೆಂದು ವಕೀಲರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ. ವಿದೂಷಕತೆ ಉನ್ಮಾದದ ಅರಿವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೂ ಅದು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಕ್ಷಣಿಕ. ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ವಕೀಲರಣದಂತಹ ಬಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಸ್ಯೆ—ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯ ಅವಲೋಕನ, ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳ ಅಕ್ರಮಣ ಶೀಲತೆ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ನೈಜ ಮೋಹ, ನಮ್ಮ ಖನಿಜ ಸಂಪತ್ತು, ವಿದ್ಯಾಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಅನುಕೂಲತೆ, ಬಂದರಗಳ ಸೌಕರ್ಯ, ಜನತೆಯ ಎದೆಗಾರಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕೂಲಂಕಷ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಜನತೆಯ ಮುಂದಿರುವ ಹಂಬಲು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಅವರಿಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗೇ ಕಳೆದ ವರ್ಷದ ವಿಜಯದಶಮಿಯ ದಿನ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಎಳ್ಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅವರ ಲೇಖನ ಓದಿದವರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಅರಿವಾಗಿರಬಹುದು.

ಚಲಚಿತ್ರ—ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಧ್ವರಾಯರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು ವಿರಳ. ಒಳ್ಳೆಯವು ಬರುವುದು ಕ್ಷುಚಿತವೆಂದೇ ಹೀಗಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಒಮ್ಮೆ ಚಿತ್ರಾಪಹಾರಿ ಚಿತ್ರಪಟ ನೋಡಿದುದಾದರೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕುಸಲ ಅದನ್ನೇ ನೋಡಿ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮನಕೆ

ಸಂತಸವಿಲ್ಲ. ಏನೇ ಇರಲಿ, ಚಲಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ, ಕಲಾಪೂರ್ಣನಿರೂಪಣೆ, ನಾಡ ನುಡಿಯ ಪ್ರೇಮ—ಮೊದಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಅವಿಭಾವ ಕಾಣಬಾರದಿದ್ದರೆ ಅದು ಕಸಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆಂದು ಶ್ರೀಯುತರ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ. ಅಂತೇ ನಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಒಳ್ಳೇ ಚಿತ್ರಪಟಗಳಿದ್ದರೂ 'ಲಾರ್ಡ್ ಕ್ಲೈವ' ದಂತಹ ದೇಶದ್ರೋಹಿ ಚಿತ್ರಪಟ ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕೇಂದು ಮನೆಯ ಹುಡುಗರನ್ನೆಲ್ಲ ವಕೀಲರು ಬೈದುದುಂಬು !

ವೀರ ಮಾತೆ ಕುಂತಿ, ಭೀಷ್ಮ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಓಜಸ್ಸನ್ನು ಕಲಾಕೃತಿಗಳಾಗಿ ಅರಳಿಸಿದ್ದರೂ, ವಕೀಲರು ಹೆಚ್ಚು ಬರೆಯುವ ಚಟವರಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಪ್ರಪಂಚದ ಆದರ್ಶಗಳೆಲ್ಲ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕ್ರಾಂತಿಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇಳಿದೇ ತೀರಲಿ ಎಂಬ ಹಟಮಾರಿತನವು ಅವರಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕಾರಂತ, ಅ. ನ. ಕೃ. ದೇವುಡು ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯಿಂದ ಮಾಧವರು ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಾನೇ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿರುವುದೇಕೆಂದು ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವದು, ಬಾನುಲಿಯಲ್ಲಿ ತಲೈಯಾರ ಖಾನರ ಬಾಯಿಂದ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದ ಚಿತ್ರಮಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕೇಳುವದು, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಅಂದವಾದ ವಸ್ತು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವದರ ಜೊತೆಗೆ—ಇನ್ನೂ ಉದಾತ್ತ ಧೈಯದಿಂದ ಆಂಗ್ಲ "ಟೈಪ್ ರೈಟರ್" ನಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಕೀಲರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ. ಹಾಗೇ ಅವರು ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ತಮ್ಮ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ಜನತೆಗೆಲ್ಲ ಅದರ ಗುಣಾವಗುಣಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಡಬೇಕು.

ವಕೀಲರು ಕುಟುಂಬ ವತ್ಸಲರು. ಮನೆಯ ತುಂಬ ಮಕ್ಕಳು, ಆಪ್ತಿ ಸ್ವರು, ನಿರಾಶ್ರಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವದೆಂದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ. ಅವರ ಮನೆಯೆಂದರೆ ಭತ್ರಿವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಷ್ಟು ಜನರು ಬರುವವರು,

ಇರುವವರು ; ಹೋಗುವವರು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ವಕೀಲರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಷ್ಟು ಬೇಕಾದವರು. ' ವಸು-ಧೈವ ಕುಟುಂಬಕಂ ' ಎಂಬ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟವರೇನೋ !

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬಹುದಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-ಬುದ್ಧಿ ಇದ್ದ ಕಬ್ಬೂರರು ಯಾವ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿ, ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಹಣದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಿ, ತಮ್ಮ ಜಯಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಹೇಯ. ವಕೀಲರ ಉಗ್ರ ಮೋರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೌಹಾರ್ದ, ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತೆಂದು ತೀರ ಪರಿಚಿತರಿಗಷ್ಟೇ ಅನುಭವ.

ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ನಿಸ್ಸೀಮ ಸೇವಕ, ಮೇಲ್ವರಗತಿಯ ಕಲೋಪಾಸಕ, ಕುಶಲವಾಗ್ಮಿ, ಕೀರ್ತಿಯ ಆಸೆತೊರೆದು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಮಡಿಯುವವ, ಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ರಂಜಕ ಹರಟೆಗಾರ, ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಂತಿಕಾರರಾದ ಕ. ಮಾಧವ ವಕೀಲರು ಅಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಬೇರೆ ಹಲವು ವಿಭೂತಿಗಳಂತಹವರು ವಿರಳವೆಂದು ವಿಷಾದಿಸಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರೇನು ಒತ್ತು ? ಅವರ ಆದರ್ಶದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವರಂಗಕ್ಕೆ ತರಲೆಳಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗಾಗಿ ಬಾಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿತು ! ಕನ್ನಡತನದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಅರಿತಂತಾದೀತು ! ಆ ಸುದಿನವೆಂದು ಉದಿಸುವದೋ !

ಓರಣವಾಗಿ ಬಾಚಿದ ತಲೆಗೂದಲು, ನಸುವೂ ಬಾಗದ ನಿಲುಪು, ಕೋಟಿನ ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಶುಭ್ರವಾದ ಖಾದಿಯ ಉಡುಪು, ಮೇಲೊಂದು ಅಚ್ಚಿನ ವಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡಕಗಳಿಂದ ಇನ್ನೂ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ತೋರುವ ಕಣ್ಣು, ಕೊಂಚ ಬಾಗಿದ ಮೂಗು, ನಸುಗೆಂಪು ಬಣ್ಣ, ಯಾರನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಿನಯ, ಸಂಗೀತಜ್ಞನಿಗೊಪ್ಪುವ ಮಾತಿನ ಹಾವಭಾವ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನೊಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಂಡುಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗಳ ಚೇಲ— ಮೊದಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಆವಿರ್ಭಾವವೆನಿಸಿ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಡೆಗೆ ಗೋಪುರಗಡಿಯಾರದ ಮುಂದೆ ಹಾಯ್ದು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮುಂಜಾನೆ ಹೊರಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಅವರೇ ಆನಂದಕಂದರೆಂದು ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅಷ್ಟೊಂದು ಧಾರವಾಡದ ಕನ್ನಡದ ದೈನಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡವರು ಅವರು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ರಸಿಕತೆ, ಕನ್ನಡದ ಮೋಹ, ಸರಲತೆ, ಶ್ರದ್ಧೆಯ ರಹಸ್ಯವೇನಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷಣಾ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮನಸೋತೆ. ಆ ಮೇಲೇನು? ಅವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಚಯದ ವಿಷಯವೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಬೆಳಗಾಂವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕಾಕ ತಾಲೂಕಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವಂತ ಮನೆತನದವರಿದ್ದಾರೆಂದು 'ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ' ಎಂಬ ಅವರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಥಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯುವದು ಕ್ವಚಿತ. ಬಹುತರವಾಗಿ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರ ಮೈಸೂರ ಕಡೆಯವರರ ಬೇಕೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೆ ಸಂಶಯ ಬರುವಂತಿದೆ. ಆ ಸಂಶಯ ನಿರಾಧಾರವಾದುದೆಂದು ನಾನು ಮೊದಲ ಸಲ 'ಮಾನವತೆಯ ಅರಳಿಕೆ'

ಎಂಬ ಆತ್ಮಕಥನ ದಿಂದ ಮನಗಂಡದ್ದು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವವಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾಗಿ ಬೆಳೆದರು. ಸ್ವಂತದ ಬೇಸಾಯವಿದ್ದುತ್ತು. ಹಳ್ಳಿಗರ ಬಾಳಿನ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಲು ಆಗಿಂದಲೆ ಅವರಿಗೆ ಅನುವು ದೊರೆಯಿತು. ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದ ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪುಟ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಅಪೂರ್ವ ಛಾಯೆ ಕಾಣುವದು. ಇವರ ತಂದೆ ರಸಿಕರು, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಕಾರರು, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿತ್ಜ್ಞರು. ಕುಶಲ ಕುಲಕರ್ಣಿಯರು ಎಂದು ಹೆಸರವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವ್ಯವಸಾಯದ ಜನರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟಜಾತಿಯ ಜನರ ಸಂಪರ್ಕ ಆನಂದಕಂದರ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಆಗದಿರುವದುಂಟೆ ?

ಇಷ್ಟು ದಿನದ ರಸವತ್ತಾದ ಆಟ ನೋಟದ ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳಿನಿಂದ ಆನಂದಕಂದರಿಗೆ ಕೇವಲ ಸುಖದ ಕನಸುಗಳ ಅನುಭವವೇ ಉಂಟಾಗಿತ್ತೆನ್ನು ಬೇಕು. ಈಗ ನಾಣ್ಯದ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ಕ್ರಮೇಣ ತಲೆದೋರ ಹತ್ತಿತು. ದುಃಖದ ಕರಾಳ ಸ್ವರೂಪದ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಶನವೆಂಬಂತೆ ಮೊದಲು ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಮನೆತನ ಸಾಗಿಸುವದರ ಚಿಂತೆ ಅವರಿಸಿದರೂ ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಘಟನೆ ಮರೆವಿನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿತು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಬರಿಸಿಡಿಲು-ಅವರ ಅಣ್ಣನ ಮರಣ. ಮೂರನೇ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಂದಕಂದರು ವಿಷಮಜ್ಜರದಿಂದ ಪೀಡಿತರಾಗಿ ಪಾರಾದುದೇ ದೈವೇಚ್ಛೆ ಎನಿಸಿತು. ಎಂ. ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿದ್ದ ಅವರ ಸಹೋದರ ನಿಜಯೀಂದ್ರನ ಇತ್ತೀಚಿನ ಅಕಾಲ ಮರಣದ ಬರೆಯಿಂದ ತೂ 'ಭಿದ್ರೆಷ್ಟನರ್ಥಾ ಬಹುಲೀ ಭವಂತಿ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯ ಕಟು ನಿದರ್ಶನ ಆನಂದಕಂದರಿಗೆ ಆಯಿತೆಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರಸದ ಜ್ವಾಲೆ ಮೇಲೆಂದು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಹೀಗೆಯೇ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರಿಗನಿಸಿತು ? ಕಾಲಚಕ್ರದ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಹ ಮಾರ್ಪಾಟಾಗುವದಿಲ್ಲ ! ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣದ ಕೈಯ್ಯ ಕೈಚಳಕ. ಅಂತೇ ಆಂಗ್ಲಕವಿ ಪ್ರವರ ಶಿಲೆ 'If winter comes can spring be far behind?'

ಎಂದು ಆಹ್ವಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಈಗ ಆನಂದಕಂದರ ದಿಟ್ಟ ವಿಶಾಲಪ್ರಪಂಚ ದತ್ತ ಹರಿಯಿತು. ಅದು ೧೯೨೦ನೇ ಇಸವಿ. ಅಸಹಕಾರ ಚಳವಳಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ರಭಸದಿಂದ ಸಾಗಿತ್ತು. ನಾಡಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಬೆಳಗಾವಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಕವೃತ್ತಿ ಕೈಕೊಂಡರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಾದರೂ ಎಂತಹದು! ಬೆಳಗಾವಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದ ಡಾಕ್ಟರ ಸವಣೂರರು ಕರ್ನಾಟಕತ್ವದ ಪ್ರಚಾರದ ಸತ್ಯ ಅದೇ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆನಂದಕಂದರೂ ಈ ಪ್ರಚಾರಕರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ದುಃಸ್ಥಿತಿ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಭಿನ್ನ ವಿಚ್ಛಿನ್ನತೆಯ ದುಸ್ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಜನತೆಯ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಲೆಸಗಿದರು. ನೆರೆ ನಾಡಿನವರಾದ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯರ ದೇಶಭಕ್ತಿ ಕಂಡು ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಉದಾತ್ತಭಾವನೆ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಲೆಂದು ಎಣಿಸಿ 'ನನ್ನದು ಈ ಕನ್ನಡ ನಾಡು' ಎಂಬ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಗೀತೆ ಹಾಡಿದರು. ಕನ್ನಡನುಡಿ ಶ್ರವಣ ಕಟು ಎಂದು ಹೀಗಳೆಯುವವರನ್ನು ಕಂಡು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗಿ 'ಎನಿತು ಇನಿದು ಈ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯು' ಎಂದು ಹಾಡಿದಾಗಲೇ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಣ್ತೆರೆದರು. ಮೊದಮೊದಲು ಆನಂದಕಂದರಿಗೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ವರಕವಿಗಳಾದ ಕೇಶವ ಸುತ, ಗೋವಿಂದಾಗ್ರಜರ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಓದಿನಿಂದ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ರಸಭಂದಸ್ಸು-ಅಲಂಕಾರ ಅಗತ್ಯವೆಂದೆನಿಸಿದ್ದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಕಲಾಂಗಗಳ ವಿಷ್ತೃತ ಹಾಗೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಅಭ್ಯಾಸವಾದದ್ದು ೧೯೨೫ ರಲ್ಲಿ—ಅದೂ ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ!

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರವಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲ ಆನಂದಕಂದರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವಿಸ್ತಾರ-ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಅಚ್ಚಳಿಯದೇ ಬೆರಗು ಗೊಳಿಸುವದು. ಒಂದು ಕಥಾರಂಗವೇ, ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಲಾವಿಲಾಸವೇ, ಕಾವ್ಯಕುಂಜವೇ, ರಸವತ್ತಾದ ಸಂಪಾದಕೀಯವೇ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದದ್ದೆ, ಲಲಿತಕಲೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಂತಹ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತೀರ ವಿರುದ್ಧ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸ್ಥೆಯೇ—ತೀರ ಅದ್ಭುತವೆನಿಸುವಷ್ಟು ಶ್ರೀಯುತರು ಸರಸ್ವತಿಯ ಅಡಿದಾವರೆಯ ಉಪಾಸಕರು.

ಕನ್ನಡದ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಅದರ ಎಳ್ಳಿಗಾಗಿಯೇ ಹೋರಾಡಬೇಕೆನ್ನುವವರು ಕಡಿನೆ ಇಲ್ಲ. ಅಂತಹರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇನೆಗೆಂದು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೇವಲ ನುಡಿಯ ಬೆಡಗನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಡಲೆಳಿಸಿದರೆ, ನಿತ್ಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಅಮೃತದ ಕನೆ ಇದೆ ಎಂದು ಬೆಟೆ ಗೇರಿಯವರು ಎಲ್ಲ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೂ ಪ್ರತಿ ಕನ್ನಡ ಪದ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ರೂಢಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವರು. ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ವ್ಯವಹಾರದ ಮಾತು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ, ಪೋರ್ತುಗೀಜ ಶಬ್ದಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ-ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅಡೆ ತಡೆಯಾದರೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಆನಂದಕಂದರು ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಕರನೊಡನೆ, ಟಾಂಗಾವಾಲಾ ನೊಡನೆ, ಅಂಚೆಖಾತೆಯ ಪೇದೆಗಳೊಡನೆ, ಪಲ್ಯೆ-ಕಾಯಿ ಮಾರುವ ಬಾಗ ವಾನರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಹಂಪಲು ಹೂ ಮಾರುವವರೊಡನೆ, ಚಹದ ಅಂಗಡಿಯವರೊಡನೆ, ರೈಲುನಿಲ್ದಾಣದ ಕಾಲಿಗಳ ಕೂಡ—ಕಡೆಗೆ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತೀರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನದಿಂದ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಷ್ಟು ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಎದೆ ಕಲ್ಲು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡನುಡಿಯ ಪ್ರಚಾರವೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದ ಜೀವಾಳವೆಂದು ನೆರೆನಂಬಿ ಅದೇ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜನ ಜೀವನ' ವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಪರಮಿತಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಋಣಬದ್ಧರನ್ನಾಗಿಸಿರುವರು.

ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದ ಕಹಳೆ ಮೊಳಗಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ಆನಂದಕಂದರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಾಷಣಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಮಾರ್ಮಿಕ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಹಳಗನ್ನಡದ ಗಾಢ ಪರಿಚಯವಿದ್ದರೂ ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಶಾಂತಕವಿಗಳಂತಹರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಉದಾಹರಿಸಹತ್ತಿದರೆ ವಿದ್ಯಾಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳು ತಲೆ ದೂಗುವರು. ಗೊತ್ತಿವೆಯೆಂದು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಅವತರಣಿಕೆ ಎಳೆದು ತರುವ ಚಟವು ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರನ್ನು ಸೋಂಕಿಲ್ಲ. ಹಳೆಯ ಹಾದಿ ಸರಿ ಎನ್ನುವ ಕರ್ಮಠ ಪಂಗಡದವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ಇದ್ದರೂ ಹೊಸದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ಬಹಿಷ್ಕಾರವೇಕೆ ಎಂಬ ಜಾತಿಯೂ ಅವರದು!

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಹೆಗಲಿರುಳು ನಿರ್ಜೀವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆದರ್ಶ ಜಗತ್ತಿನ ಮೃಗಜಲ ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಹವ್ಯಾಸ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರಿಗಿಲ್ಲ. ಪರಿಚಿತ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಅವರಿಗೆ ತಲೆತುಂಬ ಹರಟೆ, ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ನಗೆ ಬೇಕು. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ವಾದನಗಳಂತಹ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಚರ್ಚೆ ಎಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೆಚ್ಚು. ಅಂತೇ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಮೌನದಿಂದಿರುವಲ್ಲಿ ಬೆಟಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಆಸೆ ಇಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ನಿಷ್ಕರವೆನಿಸಿದರೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸರಿ ಎನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವರು. ಅಂತೇ ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತಪ್ಪುಕಲ್ಪನೆಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಚಿರಪರಿಚಿತರೊಡನೆ ತಾಸೆರಡು ತಾಸು-ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಏರುದನಿಯಲ್ಲಿ ಹಾವಭಾವಗಳೊಡನೆ ತರ್ಕದ ತೂಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವ ಪರಿಪಾಠವನರದು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಸರಸಮಾತಿನ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುವದು ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ವ್ಯವಸಾಯ. ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಷ್ಟೇ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೂ ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ಅನವಶ್ಯಕ ವಿದೂಷಕತೆಗೆ ಮೊರೆಹೋಗರು. ಮಾತೆಂದರೆ ಮಾಣಿಕವೆಂಬಂತೆ ಎಷ್ಟೊ ಸಲ ಅವರು ಮೌನಿಯಾಗುವದರಿಂದ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಗಂಭೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯವರೆಂದು ಸಂಶಯ ಬರುವದು ಸಹಜ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಕಳೆಕಟ್ಟಿಸಿ, ಕನ್ನಡನುಡಿಯ ಪರಿಶುದ್ಧ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಮನಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಅನಂದಕಂದರಿಗೆ ಆದರ್ಶರೆನ್ನಲೇಬೇಕು. ಧೈಯವಾದಿಗಳಾದ ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಅನಂದಕಂದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಹೊಂಗನಸುಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಾಸ್ತವರಂಗಕ್ಕೆಳೆಯಬೇಕು.

ಕನ್ನಡದ ಕಲಾವಿದ ನಾಲ್ವೇಕರ ಹನುಮಂತರಾಯರು

೮೦೦ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜಿನ ಬಿ. ಎ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಜನಸಂದಣಿ. ನಾಲ್ವೇಕರರ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ವಾದನದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಾಗೂ ಹೊರಗಿನ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರಿಂದಲೂ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗ, ರಸಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದಲೂ ಆ ಭವ್ಯವರ್ಗವು ಕಿಕ್ಕಿರದು ತುಂಬಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಸ್ಥಳಸಿಗದೆ ನಿರಾಶರಾಗಿ ಹೊರಗೇ ಕೇಳುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಲಕ್ಷವು ಮಿಡಿನಾಗರದಷ್ಟು ಚಪಲವಾದ ಬೆರಳುಗಳ ಆ ಸುಂದರ ನರ್ತನದಲ್ಲಿಯೆ. ತಾವು ಯಾರು 'ಎಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ' ಎನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದರ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಂತ್ರಮೋಹಿತರಾಗಿ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗರ್ಜನೆಯೇ ಡಿಪೆಂಬರದ ಅಂದಿನ ಸೊಬಗಿನ ಸಂಜೆಯ ಈ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ವಾದನದ-ನಾಲ್ವೇಕರರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಕೊನೆಗಂಡ ಮೇಲೆ ಹೇಗಾದರೂ ಈ ಮಾಯಾವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಇವರ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ ನನಗಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಸಂದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವ ಶುಭ ಪ್ರಸಂಗವು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಬಿ. ಆರ್. ವಾಡಪ್ಪಿಯವರಿಂದ ಮೊನ್ನೆಮೊನ್ನೆ ಲಭಿಸಿತು. ದಕ್ಷಿಣ-ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಗಳೆರಡರಿಂದ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಯುತರು ತಮ್ಮ ನಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಕಾದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಾಗ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಅಭಿಮಾನಿ ಕನ್ನಡಿಗನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಭಾಷಣವೆಂದು ತಿಳಿದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆವು.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿ ಎನಿಸುವ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿನ ಮಾತೆಂದರೆ ನಾಲ್ವೇಕರರು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಣ್ಣೀಗೇರಿಯವರು. ಅಲ್ಲಿ ೧೯೧೧ನೇ ಜಾಸ್ತಿ ವಾರಿ ೬ನೇ ದಿನಾಂಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಸಿರಿವಂತ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು. ನಾಲ್ವೇಕರ ಹನುಮಂತರಾಯರ ತಂದೆ ಅಂತಹ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲ.

ಪುತ: ಇವರ ಅಣ್ಣಂದಿರಾದ ರಾವಸಾಬೇಬರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ ಇನಾಮತಿ
ಯವರಿಗಾಗಲಿ ಲಲಿತಕಲೆಯ ಆಕಸ-ಕೆ ಕಡೆಮೆ. ವಾಲ್ಮೀಕರರು ೭-೮
ವರ್ಷದವರಿಂದಾಗಿ ತಬಲಾ-ಬಾರಿಸುವ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಲಿಪ್ಪನ್ ಚಹಾದ
ಪುಡಿಯ ಡಬ್ಬಿಯ ತಗಡಿನಿಂದ ಸುಪ್ಪರ ಹೊರಡಿಸುವ ಹುಡುಗಪ್ರಯತ್ನ
ನಡೆಸಿದಾಗ ತಂದೆ ಗೋವಿಂದರಾಯರು ತಮ್ಮ ಹುಡುಗನು ಹೀಗೆಯೇ
ತಬಲಾ ಬಾರಿ ಮತ್ತು ಬಾರಿಸುತ್ತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯವರ ಸಂಗಡ ಹೊರಡು
ವದೇ ನಿಶ್ಚಿತವೆಂದು ನಂಬಿ ಅವರ ಎಳ್ಳೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಶೆಯನ್ನೇ ಹೊಂದಿ
ದ್ದರು. ಲಲಿತಕಲೆಯ ಕಲಿಯುವ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲದ್ದು ಇಂತಹ ಅವರ
ತಿಳಿವಳಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು.

ಉತ್ಸಾಹ, ತಾಳ್ಮೆ ಎಂಬೆರಡು ಮೇಲ್ಮರಗತಿಯ ಗುಣಗಳು ವಾಲ್ಮೀಕರ
ರಿಗೆ ೭-೮ ವರ್ಷಗಳಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹಾಗೂ ಮುಂದೆ ಅವರ
ಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯಕಾರಿ. ಅಣ್ಣಿಗೇರಿಯಲ್ಲಿಯೇ-ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ
ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ-ಗಜಾನನಉತ್ಸವ ನಾಡಹಬ್ಬದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪವನ್ನೇರ್ಪ
ಡಿಸಿ ಮೇಳ ಹೊಂದಿಸಿ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಮುಂದೆ
ಆಕಸ್ಮಾತ್ ೧೯೨೮ನೇ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರೊಡನೆ ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ
ಉಚ್ಚ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಗೀತಗಾರ ವಿಲಾಯತಖಾನರ ಕಚೇರಿನಡೆ
ಯಿತು. ವಾಲ್ಮೀಕರರೇ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸಿದರು. ಬೆಚ್ಚಲಿಲ್ಲ,
ಬೆವರಲಿಲ್ಲ. ಮೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನಡುಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಣ್ಣಿಗೇರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾ
ಗಿನ ಹುಡುಗತನದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೇ ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ
ಖಾನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಮೇಲೆ ೧೬ ವರ್ಷದ ಆಗಿನ ವಾಲ್ಮೀಕರರ
ಬಗ್ಗೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನವೆನಿಸಿದುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿವೆನು? ಮುಂದೆ
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕಲಾಕೇಂದ್ರವಾದ ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾದಿಯಾಖಾನರ
ಸಂಮೋಹಕ ಸಂಗೀತದ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಫಯಾಜ
ಖಾನರಂತಹ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೆಸರೂ ಸಿಕ್ಕಿತು.
ಫಯಾಜಖಾನರಲ್ಲಿಯೇ ವಾಲ್ಮೀಕರರ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದ್ದು
ದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಇವರ ಗೌರವ ಬಹಳ. ಕೊನೆಗೆ ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರ
ಯುವರಾಜರು ಹೊರಟಾಗ ಔತಣ ಸಿಕ್ಕರೂ ಯಾವದೋ ಕಾರಣದಿಂದ

ವಾಲ್ಮೀಕರರು ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೈದರಾಬಾದ್, ಸಾಂಗಲಿ, ಮೈಸೂರು, ಸೊಂಡೂರು, ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಗಳ ಮಹಾರಾಜರು ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಇವರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಆಲೌಕಿಕ ಕಲೆಯ ಅಮೃತ ಉಂಡು ತಣಿದರು.

ಸಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಚಲಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಅಜಗಜಾಂತರವೆಂದು ವಾಲ್ಮೀಕರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆಂಬುದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿ ರಸಿಕರನ್ನು ರಂಜಿಸುವವರು ತೆಲಗು ತಮಿಳು ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು. ನಿಜವಾದ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪಾದಕರು ಪುರಂದರ ದಾಸರು' ಎಂದು ಎನ್ನುವರವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರ, ಬೇಲೂರ ಕೇಶವದಾಸರ ಕಿನ್ನರಿ ನಾದಕ್ಕೆ ಮಾರುದೋದ ವಾಲ್ಮೀಕರರು ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಮೈಸೂರು ಹರಿಮಂದಿರದ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೆ ಆಮಂತ್ರಿಸಿರಾಗಿ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಾದನದ ಅಪ್ರತಿಮ ರಸದೂಟವನ್ನು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಒದವಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಸ್ವತಃ ತಾವು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ವಾದನವನ್ನು ಜೀವಿತದ ಧೈಯ, ಅದೊಂದು ಲಹರಿ ಎಂದು ಮೈಮರಿಸುವಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಧಾರವಾಡದ ನಾಡಹಬ್ಬ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಮೊದಲಾದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವರು. ಕನ್ನಡದ ಸೇವೆಯೇ ತಮ್ಮ ಗುರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವರು.

ವಾಲ್ಮೀಕರರು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ದೊರಕಿಸಿದಂತೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ತಬಲಾ, ಸಿತಾರ ವಾದನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಳಗಿದ ಕೈ ಆಹುದು. ಹೀಗೆ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ತಮ್ಮ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲಾರರೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಮರೆತಾದರೂ ಯಾರಿಗೂ ಬಿರುಸುಮಾತಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಹಾ ನಿಗವಿಯೂ ಅವರುಂಟು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಲ ಚಹಾ, ಕೆಲವು ಕಟ್ಟು ಬೀಡಿ, ಒಂದು ಅಂದವಾದ ಸ್ವರಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಸರಸ ಪತ್ರೆ ದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ದೊರೆತರೆ ಊಟಬೇಡ ನಿದ್ರೆಬೇಡ ಎಂಬ ಓಮುರಖಾಯಾ ಮೌನ ಪಂಥದವರು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗೀತಗಾರರಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ

ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಬೀದಿಗೆ ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುವ ಚಿಲ್ಲರೆ ಮನಸ್ಸು ವಾಲ್ವೀಕರರಿಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಪ್ರೇಮಿ ಹಾಗೂ ಭಾರತದ ಲಲಿತಕಲೆಗೆ ತಿಲಕಪ್ರಾಯರಾದಂಥ ವಾಲ್ವೀಕರ ಹನುಮಂತರಾಯರಿಗೆ ದೇವರು ಆಯುರಾರೋಗ್ಯವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿ ಭಾರತದ ಈ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಅನ್ಯದೇಶಗಳಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲತೆ, ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒದವಿಸಲಿ ಎಂದು ನನ್ನ ಹಿರಿಯಾಸೆ.

ನೃತ್ಯ ವಿಚಾರದ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ೞ

ೞ

ನಿರೀವಾದ ಕೂದಲು, ಹರನಾದ ಹಸಿ, ಕುತೂಹಲ ಸೂಸುವ ಕಾಂತಿಯುತ ಕಣ್ಣು, ನಸುದೊಡ್ಡ ಮೂಗು, ಸಾದುಗಪ್ಪುಬಣ್ಣ, ತುಂಬಿದ ಮೈ, ನಗೆಹೂವಿನ ಮುಖಮುದ್ರೆ, ನಟವರನಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ಅವಯವ, ನಿರಾಡಂಬರ ಉಡುಪು, ಗಂಭೀರ ನಡಿಗೆ, ಎತ್ತರ ನಿಲವು..... ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರನ್ನು ನಾನು ಕಂಡದ್ದು ಹೀಗೆ. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಹಜ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರೂ ತವಕಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ತವಕಗೊಳ್ಳುವ ಭಾವ ಹೊರಹೂಮ್ಮಿದೊಡನೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರೇ ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ 'ಇವರ್ಲಾರು' ? ಎಂಬ ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧವಾದ ಸಲಿಗೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೂಡಲೇ ಹಾಕಿಬಿಡುವರು. ಒಮ್ಮೆ ಮಾತಿನ ಲಹರಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ತೀರಿತು ಹವಾಮಾನದಿಂದ ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದ ವರೆಗಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಅವರ ಸರಣಿಯಲ್ಲ ತೂರಿಬರುವವು.

ಮಾತಿನ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಷ್ಟೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ಹೃದಯದ ಸಹಾನು ಭೂತಿಯೂ ಇದೆ ಎಂದು ಅವರ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಸ್ವತಃ ತಾವು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದುದರಿಂದ ಹೆರವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಹಿಂದು ಗಳನವರಲ್ಲ. ಪೌಢಶಿಕ್ಷಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಏಕನಿಷ್ಠೆಯೊಡನೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ನಾಟ್ಯವಿಲಾಸಿ—ಸಾಹಿತಿಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಹಕ ಬುದ್ಧಿ ಯನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಬಿ. ಎ. ಆದಮೇಲೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವ್ಯಾಸಂಗವು ತೀರ ಮೆಚ್ಚಿನ ದಾಯಿತು. ಪಂಡಿತ ತಾರನಾಥರು ಪ್ರೇಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕೀಯದ ಎಲ್ಲ ಹೊಣೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಕೇವಲ ಸಲಹೆಗಾರರಾದ ಮೇಲೆ— ಹಿರಿಯರ ಹಾಗೂ ಗೆಳೆಯರ ಲೇಖನ ಕಡಿಮೆ ಎನಿಸಿದಾಗ—ಬರೆಯುವ

ಭಾಗ ಹೊಸ ಸಂಪಾದಕರ ಕೊರಳಿಗೇ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತೂ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆಯುವದು ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. 'ಕೆಟ್ಟಹಟ', 'ಎಡವಿದತೆ'ಗಳೆಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಹಸನಗಳು ಹಾಗೂ ನಾಟಕದ ಸವಿ ನೆನಪಿನ ಅಂದವಾದ ಪ್ರಬಂಧವು ಶ್ರೀಯುತರ ನಾಟ್ಯಸೇವೆಯ ಉತ್ಸಾಹದ ಉತ್ಕಟತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಂತಹವು. 'ಹಿಗಿನ್ ಬೋಧಾವ್ನು' ಪುಸ್ತಕಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಪೆಂಗ್ವಿನ್ ಪೆಲಿಕನ್ ಮಾಲೆಯ ಸರಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕೇವಲ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಅಗ್ಗರ ಪರಂಪರೆಯು ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರೇಮದ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಹೊಳೆದೊಡನೆ ಅವರು ಪ್ರಕಟನೆಗಾರರಾದರು. ಹ. ಪಿ. ಜೋಶಿಯವರ ಭಾವಪ್ರಭಾತವೆಂಬ ಸೊಗಸಾದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಶ್ರೀರಂಗರ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ನಾಟಕ ಅ. ನ. ಕೃ. ರವರ ಮಾರ್ಮಿಕ ಏಕಾಂಕ ಸಂಗ್ರಹ, ಜೋಶಿಯವರ ಕಾಶ್ಮೀರದ ರಮ್ಯ ಪ್ರನಾಸ ಪ್ರಬಂಧ, ಚಂದ್ರನಾಥವೆಂಬ ಕರಂಚಂದ್ರರ ರಸವತ್ತಾದ ಕಾವ್ಯರಿಯ ಅನುವಾದ, ಪರಾಗವೆಂಬ ನಲ್ವಾಡಿನ ಸುಂದರ ಸಂಗ್ರಹ—ಮೊದಲಾದುವು ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಮಂದಿರದ ಐಸಿರಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು, ರಸಿಕತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸನೆಯ ದ್ಯೋತಕವೆಂಬಂತೆ ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀನಿವಾಸರೇ ಸಂಪಿಗೆ, ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ, ಅಡ್ಡಾಲ್ಪ ಹಿಟ್ಟರ ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ನೀಡಿದರು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸತ್ವಯುತವಾದ ಶೈಲಿಗಾಗಲಿ, ವಿಚಾರದ ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಲಿ, ಮಾನವ ಜೀವನದ ಎರಿಳತಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮನಿರೀಕ್ಷೆಗಾಗಲಿ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿಣಿಸುವಷ್ಟಾದರೂ—ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವವೆಂದು ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

೧೯೩೩ ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಾಲೇಜದ ಶಿಕ್ಷಣ ನಡೆದಿರುವಾಗ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನೃತ್ಯದ ಮೋಹವು ಶ್ರೀನಿವಾಸರನ್ನು ಆವರಿಸಿತು. ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬಿ. ಎ. ಆದಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ನೈಜ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಂದಿರದ ಮಹಾದ್ವಾರ ತೆರೆದಂತಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಅಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾದ ನೃತ್ಯವ್ಯಾಸಂಗವೇನೋ ತಾವೇನೋ ! ತಮ್ಮ ಮಗ ವಕೀಲನಾಗಿ ಹಣಗಳಿಸುವ ಹಾದಿ ಹಿಡಿಯಲಿ ಎಂದು ಹಿರಿಯರ ಮನೀಷೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ನೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಜನ್ಮ ತಳೆದಂತಿತ್ತೆಂದು ಪಾಪ ಅವರಿಗೇನು ಗೊತ್ತು ? ಸರಿ ಮಲಬಾರದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಭರತನಾಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಇತರ ಮಾದರಿಗಳ ಅನ್ಯಾಹತ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೈಕೊಂಡರು.

ರಾಷ್ಟ್ರದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವೆಂದರೆ ನೃತ್ಯ ಎಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಖಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದು ಬರಿ ಡೊಂಬರ ಕುಣಿತವಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೊಂದ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಉಂಟು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲ್ಪನೆಯಂತೆ ಉಜ್ವಲ ದೇಶಾಭಿಮಾನಿಯು ತನ್ನ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ—ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ತಾಯ್ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆಯ ಹೊಂಗನಸು ಕಾಣುವಂತೆ ನೃತ್ಯದಿಂದಲೂ ವಿವೇಕಿಯ ಹೃದಯವು ಅರಳುವುದು. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉದಾತ್ತ ಆದರ್ಶಗಳತ್ತ ಧಾವಿಸುವುದು. ನೃತ್ಯದ ವೈಭವವು ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮೊದಲು ತನ್ನ ನಾಡಿನ ಅರಿವಾಗುವುದು ಅವಶ್ಯ. ಇನ್ನು ಭಾರತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಐಸಿರಿ ಅಖಂಡ ವಿದೆಯೆಂದು ನೆರೆನಂಬಿದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ಅದರ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನೆಯಾಗಲೇಬೇಕು, ಅದರ ಉಪಾಸನೆ ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಧೈಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ಅಂದದ್ದೇನೋ ಸರಿ ಎಂದು ಅಂದಮೇಲೆ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ತಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಕೈ ತುಂಬ ರೊಕ್ಕಗಳಿಸುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೊರೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಆ ಮಾತೇ ಬೇರೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ “ಸಾಹಸೇ ಶ್ರೀಃ ಪ್ರತಿಸವತಿ” ಎಂದು ಜಪಿಸುವವರು ಅವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಾರೆಯೇ ? ಅಂತೇ ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನೆಗಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಭಾರತಿ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ೧೯೩೯ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅದರ ದಿಗ್ದರ್ಶಕ ರಾದರು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾದಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನೃತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಲಾಭ ಪಡೆದವರನ್ನೋ ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಪಡೆಯುವವರನ್ನೋ.

ಕೆಲವರೂ ನೃತ್ಯವನ್ನು ವ್ಯವಸಾಯವಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಇಂತಹ ಒಂ ಕಲಾಪ್ರಾಸಕ್ತರ ಮಂಡಲಿಯೊಡಗೂಡಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ಈಗಾಗಲೇ ಮುಂಬಯಿ, ಮದ್ರಾಸ, ಮೈಸೂರು, ಮಲಬಾರ, ಸಿಲೋನ್, ಬ್ರಹ್ಮದೇಶಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯ ಅಪ್ರತಿಮ ರಸಮಾಡುವನ್ನು ಜನತೆಗೆ ಒದವಿಸಿದ್ದು ಮೇಲ್ವರಗತಿಯ ಕಲಾಸೇವೆಯೇ !

ಕೇವಲ ನೃತ್ಯಭಾರತಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಹೇಗೆ ಆದೀತು ? ಅದು ಒಂದುಕಾಲ ಬಾಳಬೇಡವೆ ? ತನ್ನಕಾಲಮೇಲೆ ತಾನು ನಿಲ್ಲಬೇಡವೇ ? ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ನಿರುತ್ತರ ಆಗರವೆನಿಸಿ ಜನಜನಿತ ವಾಗಬೇಡವೇ ಅದು ? ಅಂತೆಯೇ ೧೯-೨೦ ಜನವರಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು--ಮುಂಬಯಿ, ಬಂಗಾಳ, ಸಂಯುಕ್ತಪ್ರಾಂತಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣಗಳ ಪ್ರವಾಸದ ದೊಡ್ಡ ಯೋಜನೆ ಕೈಕೊಂಡಿರುವರು. ನೃತ್ಯಭಾರತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಂಗ್ಲ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಹೊರಡಿಸಿ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಎಳ್ಳೆಗಾಗಿ ಹೆಣಗುವದು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕಲಿಸುವದು ಈ ಪ್ರವಾಸದ ಮೂಲ ಧೈಯಗಳು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾಗೂ ಸಂಗಡಿಗರ ನೃತ್ಯಕಲೆಯಜೀವಾಳ ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ವೈವಿಧ್ಯ, ಸೊಬಗು, ಸಹಜತೆ ! ಅವನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದಾಗಲೇ ಆನಂದ. ಆಗ ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯಕಲೆಯ ವಿಲಾಸ ರಸಿಕಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗದ ಕಣ್ಣಲಿ ಕುಣಿವುದು. ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸಿರಿಗಾಗಿ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹೊಳೆ ತುಳುಕಾಡುವದು. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಪೂಜೆಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದೇ ಮೊದಲು ಎಂದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಯವಿದ್ದವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಈಶಸ್ತವನ, ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಅದರ ಗುರಿ. ಕಾಮದೇವನೆಂಬ ಪ್ರಥಮ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಅಧಿದೇವನಾದ ಕಾಮನನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಶಿವನ ತವೋಭಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಕಳಿಸುವನು. ಮನ್ಮಥನ ವೇಷ, ಸೈನ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ? ಹೂ, ಚಿಗುರಲೆ, ಕೋಗಿಲೆ, ಸೊಬಗುಗಾತಿಯರು ಅವನ ಬೆನ್ನುಹತ್ತುವರು.

ಕಾಮನ ನಚ್ಚಿನಮಡದಿ ರತಿದೇವಿ 'ಹಿಂತಿರುಗು ಹಿಂತಿರುಗು,' ಎಂದು ಒಂದೇಸವನೆ ತನ್ನ ಇನಿಯನಿಗೆ ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಆದ ರೇನು? ಅವನದು ವಜ್ರ ಮನಸ್ಸು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಬಾಣಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯಾಯಿತು. ಮರುಕ್ಷಣ ಶಿವನ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಡದಂತಾಯಿತು. ಕಾಮನು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವಾದನು. ಗ್ರಾಮನೃತ್ಯವು ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಹಳ್ಳಿವಾಡದವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಸುಗ್ಗಿ ಅಡಿ ಇಡುತ್ತಿದೆ. ಬೆಳೆ ಕೊಯ್ಯುವವರು ಉನ್ನಾದದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮನೋಹರ ಬೆಳೆ ದಿಂಗಳು. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ. ಬೆಳೆ ಕೊಯ್ಯುವುದು, ಸಿಪ್ಪು ಕಟ್ಟುವುದು ನಡದೇ ಇರುವವು. 'ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಉಂಡಾಡಿಗ ನಿರುದ್ದಿಶ್ಯ ತಿರುಗುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಗುಬ್ಬಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಕಾವಣಿ ಬೀಸುವನು. ದುರ್ವೈವದಿಂದ (?) ಗುರಿ ತಪ್ಪುವುದು. ಆದರೆ ಮರುಕ್ಷಣ ಅದೇ ದಾರಿಗುಂಟ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿ ವಾಯುದ್ಯೋಗು ವದು ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಳುವದು. ಯುವಕನಿಗೆ ಕ್ಷಣಾರ್ಧ ದಿಗಿಲು. ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯ ಆಟವೇ ಅವನಿಗೆ ತಲೆದೋರುವದು. ಆದರೆ ಆಕೆ ಅವನಿಗೆ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಲಿಸುವಳು. 'ಆಸೆನಿರಾಸೆ' ಎಂಬ ತಲೆಕಟ್ಟಿನ ಈ ನೃತ್ಯವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರಂಜಕ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಮಯವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವೇ? ಹಾವಾಡಿಗನು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾವನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುವದು ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ದೃಶ್ಯ. ದಿನದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಆ ಭಯಾನಕ ಪ್ರಾಣಿಯೊಡನೆ ಸಲಿಗೆ ಬೆಳೆಸುವದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ಈ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾಗೂ ಸಂಗಡಿಗರ ಇನ್ನೊಂದು ರಸವತ್ತಾದ ನೃತ್ಯವೆಂದರೆ ರಾಸಲೀಲೆ. ಯಮುನಾ ತಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ವಿವಿಧ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ. ಆಗ ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರುವರು. ನಂದಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಅವರ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನು ಉಪಹಾಸಕ್ಕೆಂದು ಬಚ್ಚಿಡುವನು. ಅಸಹಾಯರಾದ ಗೋಪಿಯರು ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತರಾಗುವರು. ಕೊನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಅವರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಸಲ್ಲಿಸುವನು. ಇದೀಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅಮರ ಮುರಲೀನಾದಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತರಾದ ಗೋಪಿಕಾ

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಾಮಾಹಿಕ ನೃತ್ಯ. ಮುಂಜಾವಿನ ಮಂಗಳ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಶಿವನು ತನ್ನ ಆಧಾಂಗಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಅತ್ಯಾನಂದ ಪುಲಕಿತನಾಗಿ ಕುಣಿಯುವನು. ಆಗ ದೇವತೆಗಳ ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಇನಿದನಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವುದು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಮೃದಂಗ ಬಾರಿಸುವನು. ವಿಷ್ಣು ವಿನ ವೇಣುವಾದನ, ಸರಸ್ವತಿಯ ವೀಣಾವಾದನ, ಲಕ್ಷ್ಮೀತಾಳ ಹಿಡಿಯುವದು, ಗಣಪತಿ-ವಿಷ್ಣುಬಿ ಇನ್ನಿತರ ಭೂತಗಣಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಡ್ಯವಾದನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾದಾಗಿನ ಶಿವನ ಈ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ 'ಶಿವಲಾಸ್ಯ' ವೆಂದು ಹೆಸರು. 'ಕೀರಾತಾರ್ಜುನೀಯ' ವೆಂಬ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಇನ್ನೊಂದು ನೃತ್ಯ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರ ದೊರಕಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಅವನ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆಗೈದು ಕಿರಾತ ವೇಷದ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಆಗಮನವಾಗುವದು. ಶಿವ-ಅರ್ಜುನರು ಒಂದೇ ಕಾಡ ಹಂದಿಯನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲುವರು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮೊದಲು ಕೊಂದರೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗದಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸಂಗ ಬರುವದು. ಅಂತೂ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಳಗಕ್ಕೆಳಿಯುವರು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆಯುಂಟಾಗುವದು. ಪಾರ್ವತಿ ದಯೆದೋರಿ ಹರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ಏಳುವನು. ಆಗ ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅವನ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೂಗಳನ್ನೇರಿಸುವನು. ಆದರೆ ಆ ಹೂಗಳು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಬೇಡನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡುವವು. ಎಂತಹ ಸೋಜಿಗ! ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ದೋಷ ತನಗೆ ತಿಳಿದು ಅರ್ಜುನನು ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವನು. ತತ್ಕಕ್ಷಣ ಶಿವನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರ ಕೊಡುವನು. ತನ್ನ ಶತ್ರುವಾದ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಮೇಲೆ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೈದು ಭೀಮಸೇನನು ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕರುಳು ಬಗೆದು ರಕ್ತ ಕುಡಿದ. ಮಹಾಭಾರತದ ಈ ದ್ರಶ್ಯವು 'ರೌದ್ರಭೀಮ' ವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತದಿಂದ ಉದ್ಭೂತವಾದ ಕೊನೆಯ ನೃತ್ಯಪ್ರಸಂಗವು 'ಪೂತಣಿ ಸಂಹಾರ' ವೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಗೋಪಿಕೆಯ ವೇಷದಿಂದ ಪೂತಣಾ ರಕ್ತಸಿಯು ಬಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ವಿಷದ ಮೊಲೆಯುಣಿಸುವಳು. ಪರಮಾತ್ಮಸ್ವರೂಪಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಲು ಕುಡಿಯುವಾಗಲೇ ಆಕೆಯ ಪ್ರಾಣ ಹೀರಿ ಬಿಡುವನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶ್ರೀಯು

ತರು ಹೊಂದಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರುಣಗಿರಿ, ಮೇನಕಾ ಮುಂತಾದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು ನೃತ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿವೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸರಂತಹ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ತರುಣಕನ್ನಡಿಗರು ಇಂದು ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನೆಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ಮನಮುಟ್ಟಿ ಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಅವರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಈಡೇರುವದು ಏನು ದೊಡ್ಡ ಮಾತು? ಅದರ ಪ್ರತೀಕವೇ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ " ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ " !

ಪ್ರೊ. ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್

೨೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಸರಸ್ವತಿ ನಾಟ್ಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಜನ ಸಂದಣಿ. ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಎಂ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮತ್ತು ವಿಷಯವಾಗಬಹುದು ಎಂದನೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ. ಮುಂದೆ ಎಂದೇ ನಾರದದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತರು ಪರ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಡುವರೆಂದು ಜಿ. ಬಿ. ಜೋಶಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಲೌಕಿಕ ಕಲ್ಪನಾಚಿತ್ರಕತೆಯಿಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಡೃಢತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದರು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿಯ ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಮರತ್ವ ವನ್ನೆದಿದ ಕೀಟ್ಸ್, ಬಾಯರನ್, ಶೆಲಿ, ಮಿಲ್ಟನ್ ರಂತಹರ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಗೋಕಾಕರು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲವೇ ನಾಟ್ಯಚಾರ್ಯ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರಿನ ಹುಟ್ಟಿದಮನೆ ನೋಡಲು ಹೊರಟಿರಬಹುದು. ವೇಳೆಯೇ ಹಣವೆಂದು ಲಾಗಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಆಂಗ್ಲರ ನೈಪುಣ್ಯ, ಕಲಾವಿಲಾಸ, ಸುಸಂಘಟನೆ, ಆದರ್ಶಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ — ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಪರಕಿಸುವ ಧೈಯದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಇೀಗೆ ವಿಚಾರದ ಮೋಡಗಳ ಪೂರೈಕೆಯೊಳಗೆ ಪರಿಚಯಕಾರರು ತಲ್ಲೀನ ರಾಗಿ ಮಾತಿನ ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮ ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದಾಗ ಗೋಕಾಕರು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೇದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಟ್ಟಿದ್ದವು. ಉಪನ್ಯಾಸವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಲಬ್ಧ ಪ್ರವಾಹವು ಜಲಪಾತವಾಗಿದ್ದಾಗ ಆಗಿನ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಶ್ರೋತೃವೃಂದವು-ಗಾರುಡಿನ ಪುಂಗಿಯ ನಾದಲೀಲಿಗೆ ಮನಸೋತ ಸರ್ಪವು ಹೆಡೆದೂಗುವಂತೆ-ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಭಾವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಲೆಗೇ ಕೈಹಾಕಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಅಸದೃಶ ಕರ್ಣಪೀಯೂಷ ದಿಂದ ತಣಿದ ಸಭೆಯ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನೀರವತೆ—ಅಲ್ಪ ಸದ್ದನ್ನೂ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವಂತಹದು ! ಭಾಷಣವು ಪೂರ್ತಿಯಾದಾಗ ಕೇವಲ ಕಿವಿ

ಗಡಚಿಕ್ಕಿಸುವ ಸದ್ದಿನ ಹೊರತೂ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನ ಸನ್ನಿವೇಶ ದಿಂದಲೇ ನಾನು ಪ್ರೇ. ಗೋಕಾಕರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ತಳೆದುದು. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹೆಚ್ಚು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೆಣಗಿದ್ದು.

ವಿನಾಯಕರಾಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೇನೆ ಎಷ್ಟೋಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೆರುಗನ್ನಿತ್ತಿದೆ. ವೈವಿಧ್ಯ--ರಸಿಕತೆ ಅವರ ಜೀವನದ ಉಸಿರು. ಹೃದಯದ ಕಳಕಳಿ, ಪದಲಾಲಿತ್ಯ, ಭಾವನೆಯ ಉತ್ಪಟಿಲೆ, ಸ್ನೂರ್ತಿಯ ಕಾರಂಜಿಯಿಂದ ರೂಪಗೊಂಡ ಒಂದ ನಾಡಗೀತೆಯೇ? ಸಮಾಜದ ವಿಸಮತೆಯ ಪಡಿನೆಳಲು, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮಧುರ ಸಮ್ಮಿಲನ ವಾತ್ಸರ್ಯಪೋಷಣೆಯ ವಿಲಾಸ ಬೀರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯೇ?

'Travel as a part of education'—ಎಂದು ಗಂಟಲು ಹರಿದುಕೊಂಡು ವಾಸ್ತವ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೂ ಸಾಧಿಸದೆ ತಲೆ ತಲೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಅದನ್ನೇ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗತಿಗೆಟ್ಟ ಸುಧಾರಕರಿಗೆ (?) ಆಹ್ವಾನಕೊಡುವ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ? ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದ್ವೀಪಗಳ ನಿಸರ್ಗ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗದ ರಭಸದ ಜೀವನ, ಕಲೋಪಾಸನೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ? ಸೌಂದರ್ಯಾಧಿದೇವತೆ ಎನಿಸುವ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ನೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಅಡವಿ ಅಡವಿ ಅರಸುವದಕ್ಕೆ ಅಲೆದಾಡಿ, ಕವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಿಹಾಯ್ದು ಕೊನೆಗೆ ರಸಿಕತೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹರಟೆಯೇ?—ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗೋಕಾಕರ ಬುದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದ ಸಾಹಿತ್ಯಸ್ವರೂಪ ನಾವು ಎಂದು ಕೇಳದೇ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಂಜನೆ ಎನಿಸುವಂತೆ, ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆಳಕು ಬೀಳುವಂತೆ ಇಡೀ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅದ್ಭುತರಮ್ಯವಾದ ವಿಹಂಗಮ ನೋಟಕೊಟ್ಟು ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುವುದು ವಿನಾಯಕರಾಯರ ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷ. ಪರಿಚಯ ವಾದೊಡನೆ ಮೊದಲು ತಾಸೆರಡು ತಾಸು ಸಾಮಾನ್ಯ ಚರ್ಚೆ. ಆಮೇಲೆ ತಲೆಹರಟೆ. ವಿನಯವಂತೂ ಪ್ರೌಢಸರರಿಗೆ ರಕ್ತಗತ. ಹೊಸ ಸಾಹಿತಿ—ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ತರುಣ ಬರೆಹಗಾರರ ಮೋರೆ ನೋಡಿದೊಡನೆ ಮುಂದೆ ತನು ಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ತಪ್ಪು ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆಯ ಯಾವ ನುಡಿ ಆಡದ ಸಿಟ್ಟುಸೆಡವಿನ ವಿಶಿಷ್ಟಜಾತಿ

ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕರು ಇಂತಹದಕ್ಕೆ ತೀರ ಬಹಿಷ್ಕೃತರು. ಮೊದಮೊದಲು ಮಿತಭಾಷಿಗಳೆನಿಸುವಷ್ಟು ತೀರ ಗಂಭೀರ ಮುಖಮುದ್ರೆಯವರೆಂದು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತುಗೂಡುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಬ್ದ ಕಿಡಿ. ಅಷ್ಟು ಉಗ್ರ. ಅಷ್ಟು ಕಾಂತಿಮಯ. ಆದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯತಃ ದೈನಿಕ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಿಂತಲೂ ಮೃದು. ವಿದೇಶಯಾತ್ರೆ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನತೆಯಿಂದ ಉದಾತ್ತ ಜೀವನದ ಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಹಾಗೂ ನಾಲಗೆಯ ಹರತನವೂ ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ಮೈಗೂಡಿ ಹೋಗಿದೆ—ಎಂದು ಯಾರೂ ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕರಾಯರು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಪ್ರೊಫೆಸರರಿದ್ದಾಗಲೆ ಅವರ ಪರಿಚಯದ ಸಂಧಿ ನನಗೆ ದೊರೆತದ್ದು. ಅವರು ಸಹೃದಯತೆಯುಳ್ಳವರೆಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಲಿರುವ ಮುಖಾಂತರವೇ ಅಂದು ಹೊಳೆಯಿತು. ಆ ಭಾವನೆ ಎಂದಿಗೂ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು. ಏನೂ ಪೂರ್ವ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ನನ್ನಂತಹನೊಬ್ಬನ ಅತಿ ದೀರ್ಘ ಆಂಗ್ಲ ಲೇಖನ ಪ್ರೊಫೆಸರರಲ್ಲಿ ನೋಡುವರು. ಬಹಳವಾದರೆ ಪ್ರವಾಸದ ಗಲಭೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಖಂಡಿತ; ಅದು ಆಗದಿದ್ದರೆ ಒಂದುವೇಳೆ ಕಾಟಿ ಕ್ಯಾದರೂ ಕೆಲಸವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಏನೇನೋ ವಿಚಾರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದವು. ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ಎರಡು ವಾರ ಕಳೆದವು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾರ ಗತಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ನಾಟ್‌ವೇಡ್ ಆಗಿ ಲಕ್ಕೋಟಿ ಯೊಂದು ತಲುಪಿತು. ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮರಗೊಳಿತನದ ಮಾದರಿಯೆಂದು ಅಚ್ಚರಿ ಎನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಲಿಪಿ? ಬ್ರಹ್ಮಲಿಪಿ. ಅಷ್ಟು ಮುದ್ದು ಅಕ್ಕರೆ! ಅಂತೂ ಪರಿಶ್ರಮದ ನಂತರ—ಮೊದಲು ಅರ್ಥವಾಗದ ಮಾತಿನ ಮುಂದೆ—ಹೃದಯದ ಪೂರ್ಣ ಸ್ಫೋಟವಾದಾಗ, ಗೋಕಾಕರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಹಜ ಆದರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ನನ್ನ ಲೇಖನದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸುವಾಗಂತೂ ಮೊದಲು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರೊಫೆಸರರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿರಾಶಾ ಮೋಡಗಳು ಚದುರಿದವು. ಮನೋಮಂದಿರದ ಆಕಾಶಗಂಗೆ ನಿರಭ್ರಾತವು. ಎಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಲೇಖನದ ಹೃದಯವನ್ನೇ ಒಳಹೊಕ್ಕು

ನೋಡಿರುವರಲ್ಲಾ ಎಂದು ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಿತು. ಗೋಕಾಕರ ರಸಿಕತೆ ಸಪ್ತದಯತೆಗಳ ಅರಿವೂ ಆಗತೊಡಗಿತು. 'ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ತಾರ ಮಧುವಂ ಮಲಯಾನಿನಂ ಮನೋಜನಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ' ಎಂದು ಹಿರಿಕವಿಗಳು ಬಣ್ಣಿಸುವಂತೆ ರಸಸ್ವಾದನೆಯ ಗುಣವು ತೀರ ಅಪರೂಪ ; ಇಂತಹ ಗುಣವು ಗೋಕಾಕರಂತಹರದಷ್ಟೇ ಸೊತ್ತು ಎಂದು ನನಗೆ ಮನವಂಕೆಯಾಗದೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರೌಢಸರ ಗೋಕಾಕರು ನಿಪ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಬುದ್ಧಿಯವರೆಂದು ಅವರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲುಕಂಡುಕೊಂಡದ್ದು. 'Judge by the results and never by the standards' ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆಹಗಾರರ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವವರು ವಿರಳ. ಲೇಖಕನೆಂದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ವಧ್ಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಆದರ್ಶಗಳ ಚಿನ್ನುಹತ್ತಿ ಕಲೆಯ ಕೊಲೆಮಾಡುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚು ನೂದರಿಗಳ ಬಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಅಂಗ್ಲಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಜಾನ್ಸನ್ ರಂತಹ ವಿದ್ಯಾವಂತ ವಿಮರ್ಶಕರು ಮಿಲ್ಟನ್ ರಂತಹ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. ತೀರ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮೆಕಾಲಿಯಂತಹ ಇತಿಹಾಸಪ್ರೇಮಿಗಳು ಮಿಲ್ಟನ್ ನುಡಿದದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಮೃದು ಮಧುರ ಪದಸರಣಿ ಎಂದು ಅವನ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಎದೆಗವಚಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಮುಖ್ಯತಃ ದೋಷೈಕದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ನಿಪ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಪರಿಶೀಲನೆ ವಿಮರ್ಶಕನಗುರಿ ಎಂದು ನೆರೆನಂಬಿ ಶ್ರೀರಂಗರ 'ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೃಷ್ಟಿ' ಎಂಬ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮ ತ್ರೈಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕರು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದುದನ್ನು ನಾನು ಓದಿದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಯುತರ ರಸಸ್ವಾದನೆಯ ಸರಣಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿರುವೆ. ಹೊರ ಹೊದಿಕೆ, ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಲೇಖಕರ ಬಗ್ಗೆ ಬಳಸಬೇಕಾದ ಕೆಲ ವಿಶೇಷಣಗಳ ಪರಂಪರೆಯ ಮಾಲೆಯನ್ನನುಸರಿಸುವುದು ವಿ ನಾ ಯ ಕ ರಾ ಯ ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಕ್ಷಮ್ಯ ಅಪರಾಧ. ಇಡೀ ಕಥಾನಕದ ಮುಖ್ಯಾಂಶ ಹೇಳುವಷ್ಟು ತಾಳ್ಮೆಹಿಗಿಸಿ, ಲೇಖಕರ ಸಮಸ್ಯೆ ಓದುಗರ ಮುಂದಿರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ತಜ್ಞರ ರೀತಿಯೊಡನೆ

ತೋಗಿ ನೋಡಿ, ವರ್ಣನೆ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಪಾತ್ರಪರಿಪೋಷಣೆಯ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಶೈಲಿಯ ಹೃದಯ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದುದು ಪ್ರೌಢಸರರ ಆ 'ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೇಲ್ಮೈ. ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಳ ಅಭ್ಯಾಸವು ಅದಕ್ಕೆ ಮೆರುಗನ್ನಿತ್ತಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಶ್ರೀರಂಗರದು ಯಾವ ವಿಚಾರದ ಪಂಥ, ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕರ ಗುಂಪಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟವರೆಂದು ರೂಪಿಸುವದು ಅವರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರಹಸ್ಯ, ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಕಾದಂಬರಿ ಕಾರರು ಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಂಬಿಸಲು ಯಶಸ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ಕಥಾನಾಯಕನ ಹೋರಾಟ ಹೆಚ್ಚಿ ಯಾವ ಗುರಿ ಸಾಧಿಸಲು ಹೆಣಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಕರು ವಿವೇಚಿಸುವರು. ನೈಜವಿಮರ್ಶೆ ಕಲೆಯ ವಿಲಾಸ ತೋರಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವಿದ್ದರೆ, ವಿನಾಯಕರಾಯರ ವಿಮರ್ಶೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಗದ್ಯ ವಿಭಾಗ. ಮೂಲ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಕಿಂಚಿತ್ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದವರು ಕೂಡ ಈ ವಿಮರ್ಶೆ—ತರ್ಕದ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ರೈಲಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟಿ ಹರಟೆಯನ್ನುವಷ್ಟು—ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿದೆ ಎಂದು ಮನಗಾಣುವರು. ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಓದುವ ವಿಚಾರ ತಳೆಯುವದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೇ ವಿಮರ್ಶಕನ ಸಹೃದಯತೆ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಎಂತಹರೂ ತಲೆದೂಗುವುದೂ ಅಸಹಜವಲ್ಲ.

ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯ ಪತಾಕೆ ಮೆರಿಸಿದೊಡನೆ ಉನ್ನಾದದಿಂದ ಇಲ್ಲದ ಕೃತಕತೆಗೆ ಆಡಂಬರಕ್ಕೆ ಮನಸೋಲುವವರು ಎಷ್ಟೋ ಜನರು. ಆಂಗ್ಲರ ನಡೆನುಡಿ, ಅಲೌಕಿಕ ದೇಶಪ್ರೇಮ, ಸುಧಾರಣೆಯಪ್ರಪಂಚ ಹೊಗಳುತ್ತ ಕುರುಡರಂತೆ ಕೂಡುವದು ಮೌಖ್ಯಸ್ವಲಿತವೆಂದು ಗೋಕಾಕರು ತಿಳಿದವರು. ಅಂತೇ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರೂ ತಾವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ, ಒಬ್ಬ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆಂಗ್ಲರ ಯಾವ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುವದು ಸ್ತುತ್ಯ, ಯಾವದು ಅನವಶ್ಯಕ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಯಾವ ಸೋಗಿಗೂ ಮೊರೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೋಕಾಕರ ತೀರ ಪರಿಚಿತರಿಗೆ ತಿಳಿದೇಳುವದು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ, ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಿಗಾಗಿ

ಮನಮುಟ್ಟಿ ದುಡಿಯುವದೇ ಕನ್ನಡಿಗನ ಧರ್ಮ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಅವರು ಅಕ್ಷರಶಃ ಪಾಲಿಸಿದವರು, ಪಾಲಿಸುವವರು. ಕನ್ನಡದ ಜನಾಂಗದ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಬರುವಂತೆ ಕಂಡರೆ, ಕನ್ನಡದ ಅವಮಾನವಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಎದೆಗೊಟ್ಟು ನಿಂತು ಹೋರಾಡಿ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲ್ಮೈ ಅವರು ಮನಗಾಣಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದುಂಟು. ಆಗ ಶ್ರೀಯುತರ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಿತ ಪಾದಧೂಳಿಗೆ ಸಮವೆಂದು ತಿಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಏನು ?

ಕನ್ನಡದ ಸಂವೋಹಕ ಶಕ್ತಿಗೆ ವಶರಾದ ಗೋಕಾಕರು ಏಕೀಕರಣ, ವಿಜ್ಞಾನ, ರಾಜಕಾರಣ, ಪ್ರಗತಿಪೀಲಿತೆಗಳ ಸೋಂಕು ತಾಗಬಾರದೆಂಬ ಮದಿವಂತರು ಸರ್ವಥಾ ಅಲ್ಲ. ಈ ಮಾತಿನ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಅವರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಿತ್ಯದ ತಲೆಹರಟೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ಸದ್ಗುಣಗಳೆರಗುವಾಗಿದ್ದರೂ ಗೋಕಾಕರು ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರು. ಆಂಗ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಹೃದಯ, ಅಲ್ಲಿನ ನವೀನ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿಲಾಸ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಅರಿವಿದ್ದವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಅಂದವಾಗಿ ಬಾಚಿರದಿದ್ದರೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ತಲೆಗೂಡಲು, ವಿದ್ಯೆಯಕಾಂತಿ ಹೊರಸೂಸುವ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕಣ್ಣು, ಅದರ ವಿಶಾಲತೆಯ ದ್ಯೋತಕವಾದ ಇನ್ನೂ ವಿಶಾಲ ಹಣೆ, ನಸುದೊಡ್ಡ ಮೂಗು, ನಸುಗೆಂಪು ವರ್ಣ, ಜೀವನಮಾನವೆಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿದೆಸೆಗೇ ಮೀಸಲೆಂಬ ಧೈಯದಪ್ರತೀಕವೆನ್ನುವಂತಹ ಕನ್ನಡಕಗಳು, Laugh laugh the world laughs with you; weep weep and you weep but alone'--- ಎಂಬ ಜೀವನದ ತಾತ್ವಿಕ ತಿರುಳು ತಿಳಿಹೇಳುವ ಮೂಡಿ ಮಿಂಚಿ ಮಾಯವಾಗುವ ನಗೆ ಮುಗುಳು, ಆಂಗ್ಲಉಡಿಗೆ, ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಂತಹ ಎತ್ತರದ ನಿಲುವು, ಗಂಭೀರವಾರೂ ದರ್ಪದ ಸೋಂಕಿಲ್ಲದ ಸ್ಪೈರ್ಯದ ನಡಿಗೆ, ಸೌಜನ್ಯಮೂರ್ತಿ ಎನಿಸುವಂತಹ ಜೋಡಿಸಿದ ಕೈಗಳ ಪ್ರದೀರ್ಘ ನಮಸ್ಕಾರ—ಒಂದೇ ಎರಡೇ? ಇಂತಹ ಇನ್ನೆಷ್ಟೊ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಗೋಕಾಕರ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವತಳಿಯಲು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿವೆ ಎನ್ನಲು ಎಷ್ಟು ವಿಸಂಗತವಿಲ್ಲ.

ಒಳಗಿನೇಯ ಇಷ್ಟಿ. ನಾನು ಅದೇ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸ್ವಂತ ವೆಚ್ಚದಿಂದ ಸತ್ಸತ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿ ಅಸ್ವೀಕೃತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯುವ ಹವ್ಯಾಸವಲ್ಲಿದೆ. ಅನುವಾದಿತ ಕಥಾಸಂಕಲನವನ್ನು ಹೊಸ ಪ್ರಕಾಶಕರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ದೀಪ ತೇಲ ಬಿಟ್ಟಕಾಲ. ಅಂತೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲೇಖನವೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾದರೆ ಸಾಕೆಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಕಾಡಿ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಹಾತೊರೆಯುವದು ನಿರಂತರ ಸಾಕ್ಷಿತ್ತು. ಇಂತಹ ವಿಷಯ (?) ಯಾತ್ರೆಯ ರಸನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ— 'ಜೀವನ ಸತ್ರಿಚೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಒಂಗಳಿ ಮುಲ್ಲರುತ್ತಾರೆಂದೂ ಬೇಕಾದರೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅವರ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದೆಂಬ' ಪ್ರಕಟನೆ ಓದಿದಾಗ ನನಗಾದ ಅನಂದ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಪ್ರಕಟನೆಯ ಹೊಸದೊಂದು ಮಾರ್ಗ ದೊರೆಯಿತೆಂದು 'ಮೂಗಿನ ಸಮಸ್ಯೆ' ಎಂಬ ನಗೆಬರಹವನ್ನು ಕಳಿಸಿದೆ. ಎರಡು ವಾರಗಳಾದ ಮೇಲೆ— 'ಈ ಬರೆಹದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ವಿನೋದ ವದೆ; ಆದರೆ ವಿಚಾರಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ—' ಎಂಬರ್ಥದ ಪ್ರೋ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರ ವಿಳಾಸದ ಬರೆಹ ತಲುಪಿತು. ನಿರಾಸೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಯಲಾಯಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಲೇಖನ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಸತ್ಸತ್ಯವಹಾರ ನಡೆಯಿಸುವ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದೆ. ಈ ಸಲದ ಪ್ರಬಂಧ 'ಕ್ಷಿಪ್ಪತೆ' ಯ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಕಳಿಸಿದ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನದ 'ಅರವಿಂದರ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಇದೇ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಪ್ರೋ. ಮುಗಳಿಯವರಿಗೆ— 'ಕನ್ನಡ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರು' ಎಂಬ ಲೇಖನಮಾಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆ ಕೇಳಲು ಅನುವು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಇಂತು ಲೇಖನಕಲೆಯ ಗುಣಾವಗುಣ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಮುಗಳಿಯವರಿಗೂ ನನಗೂ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು. ಇತ್ತೀಚಿನ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದಂತೂ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ— ಆದರೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕೇವಲ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕಾಗಿ

ಅಲ್ಲ. ಪ್ರೌಢಸರರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಾಮಾಜಿಕನಾಟಕ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಸ್ವ-ದರ್ಶನ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ—ಓದುವಾಗಂತೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜೀವನದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯನಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ತಲೆದೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಕಲ್ಪನೆಯ ಉರ್ಮಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದಾಗಲೇ ನಾನು ರಂಗನಾಥರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು.

೧೯೨೪ರಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆಂದು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಂದ ರಂಗನಾಥರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸೊಲಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲತಃ ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಕಾರಣವೆಂದು ರಾಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆಗೀಗ ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೆ ಕವನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಬೇಂದ್ರೆ-ಗೋಕಾಕರ ಪರಿಚಯವಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಕಾವ್ಯೋಪಾಸನೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಕಳೆ ಏರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಲೆನಾಡಿನ ಸೆರಗಾದ ಧಾರವಾಡದ ಮಳೆಗಾಲದ ಐಸಿರಿ ಕಣ್ಣುಟ್ಟು ಕಂಡು ತನ್ಮಯರಾದಾಗ ಮುಗಳಿಯವರಿಗೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸ್ಫುರಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯದ ಹೊನಲಿನಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಎನಿಸಿರಬೇಕು. ನಿರಂತರ ನಾಗಿಬರುವ ಅಲೆ ಅಲೆಯಾದ ಮೋಡಗಳು, ಪಚ್ಚುಪಸಿರು ಮುರಿಯುವ ವೃಕ್ಷರಾಜಿ, ಹೆಸರಿಲ್ಲದ—ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದ—ಕಾಡು ಹೂಗಳ ಐಸಿರಿ. ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನ ಸಪ್ತರಂಗಗಳು, ಸೂರ್ಯೋದಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ-ಗುಡ್ಡ-ಕೊಳ್ಳಗಳ ನೋಟಗಳು ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದುದು ದೊಡ್ಡ ಮಾತಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಗೇ ಇಂತಹ ವನಶ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ ಅನಂದದ ಅರಿವಾದರೆ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವಿಯು ಭಾವನಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವಂತಾದರೆ ಏನು ಅಚ್ಚರಿ? ಅಂತೂ ಗದ್ಯವಲ್ಲದ ಪದ್ಯದೊಡನೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರಸಿಕರಂಗರು ಕಾವ್ಯೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ಕೃಷಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರಂತೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಹಾಗೂ ಕಾಲೇಜು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರೆಯುವ ರೂಢಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ ಕೆಲ ಕವನಗಳು ನೈಜಸ್ಥೂರ್ತಿಯ ರಾಗರೂಪಿತವಾಗಿ ಅವರಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುವು. ಆಗಿನ ಕೆಲ ಸರಸ ಕವನಗಳೇ ಇಂದು 'ಬಾಸಿಗ' ಎಂಬ ಅವರ ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಕವನಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಂ. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ ತೇರ್ಗಡೆಹೊಂದಿ ಸಾಂಗ್ಲಿ ವಿಲಿಂಗ್ಡನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರರಾದನಂತರ ರಸಿಕರಂಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ತನುಷ್ಕಕ್ಕೆ ತಾವು ಬರೆಯುವ ಜನರಂತಾಗದೆ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸನೆ ಅನ್ಯಾಕತವಾಗಿ ಸಾಗಿ ಬರಲೆಂದು ಅವರ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ. ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವಾಗ ಒಂದುವೇಳೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಕೇಳಲು ಸಂಕೋಚವೃತ್ತಿ ತಲೆದೋರಬಹುದೆಂದು 'ವರುಣಕುಂಜ' ಎಂಬ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಂಡಲವೇರ್ಪಡಿಸಿರುವರು. ಇದೀಗ ಚಿಗುರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಳ್ಳಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುವ ಇಂತಹ ಸಂಘಗಳು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅತ್ಯವಶ್ಯ ಅಹುದು. ಇಂತಹ ಸಂಘಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಎಷ್ಟೊ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮೊದಲಾದ ಕಲೆಗಳ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದುಂಟು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಂಗ ನಾಥರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಲೇಖನಗಳ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ಅವರೊಡನೆಯೇ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವದರಿಂದ ವರುಣಕುಂಜವು ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗವೆನಿಸಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಮುಗಳಿಯವರು ಸರಾಗವಾಗಿ ಕವನ ಅನ್ನುವ ಕಲೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಂಡಲದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಆಗಾಗ ಕಾವ್ಯದ ರಸದೂಟ ಬಡಿಸುವದೂ ಉಂಟು. ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಮಟ್ಟದಿಂದಿಳಿದು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಡನೆ ತಾಸೆರಡು ತಾಸು ವಿವಿಧ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವರು. ನಿಜವಾದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಗುಟ್ಟು ಇದು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಜನರೇ ವಿರಳ.

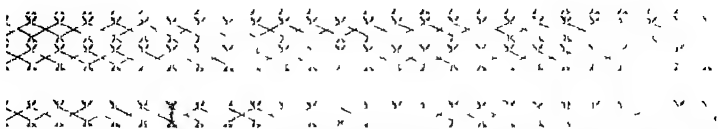
'ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಜೀವನದ ಪಡಿನೆಳಲು' ಎಂದು ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳುವರು. ಈ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಸಾಹಿತಿಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಬಾಳಿನ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕತೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಮೂಲಕ ಆಗಾಗ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವನು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ ಮುಗಳಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದ ಬಾಳುರಿ, ಕಾರಣಪುರುಷ, ಅನ್ನ—ಆ ಆ ಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಾಸ್ತವತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿವೆ. ಶ್ರೀಯುತರ ಏಕಾಂಕಗಳಂತೂ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಈ ಉದ್ದೇಶ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿವೆ. ನಮ್ಮ

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ ಗಂಡುಹೆಣ್ಣಿನ ತೊಡಕಿನ ಬಗೆಗೆ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕೆಂದರೆ 'ಕೊಡಲಾರದ ಕಣ್ಣು' ಎಂಬ ಏಕಾಂಕದ ಅವರ ಒಂದೇ ಮಾದರಿ ಸಾಕು. ಇಂದು ಗಂಡಸು ಹೇಗೆ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಜರ್ಜರಿತನಾಗಿ, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವಿರಸಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಹೇಗೆ ಮನೆಮಾರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವನೆಂಬದರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಚಿತ್ರ ಅಲ್ಲಿದೆ. ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡಹೆಂಡರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನು ನಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸುಖಮಯವಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಕಾಣಲೆಂಬ ಸಂದೇಶ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಪರಿಣಾಮ ಹಾಗೂ ಕಾಲಮಾನದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ಏಕಾಂಕವು ಆರ್ಥ ತಾಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿದು ಸಮಸ್ಯೆಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಂಬಿಸುವದು. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ನಮ್ಮ ಆಚಾರವಿಚಾರ, ವೇಷಭೂಷ, ನಡೆನುಡಿಗಳ ಮೇಲೆ ವಕ್ರೋಕ್ತಿನಿಲಾಸದ ವಿನೋದ ಆಗಾಗ ತೂರಿ ಬರುವದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಟಕ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ತಲೆರೈದಿಸುವಂತಾಗದೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇದೆ ಎಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಥಾರ್ಥತೆ ಸಾಧಿಸಿದೆ ?

ರಂಗನಾಥರು ತಮ್ಮ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಒಳ್ಳೇ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಸತತೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಎಂಬದು 'Cultural Heritage of Karnatak' ಎಂಬ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಓದಿದವರಿಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿಹೇಳುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಭಾರತೀಯರನ್ನೇಕರೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತಿಕ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊರಗೆ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ನೋಡದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಹಿರಿಹೊತ್ತಿಗೆ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ. ಕದಂಬ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಯಾದವ ಅರಸರೆಲ್ಲರೂ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ಇದ್ದರೆಂದೂ, ಬಲಿಷ್ಠರಾಜ್ಯಕಟ್ಟಿ ವೈಭವದಿಂದ ಆಳಿದರೆಂದೂ ಸಾಧಾರವಾಗಿ ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು ಸಣ್ಣ ಸಂಗತಿಯೇ ? ಕರ್ನಾಟಕವು ತನ್ನ ಗತವೈಭವದ ಅರಿವನ್ನು ಇಡೀ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಇಂದು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟದ್ದಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನಭಾಂಡಾರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರಸ್ತುತಗ್ರಂಥವು ವಿವರಿಸುವದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಛಿನ್ನವಿಛಿನ್ನತೆಯ ಸ್ಥಿತಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಅದರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ

ಅಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ಪೂರ್ಣವಾದ ದಿನವೇ ಭಾರತದ ಉಜ್ವಲತೆಗಾಗಿ ಅದು ಹೆಣಗಾಡುವದು ನಿಶ್ಚಿತವೆಂದು ಮಂಡಿಸುವದು. ಒಟ್ಟು ಈ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಥಮ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಂದರೆ ಮುಗಳಿಯವರದೇ ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ಎನಿಸದೇ ಹೋಗದು. ಭಾರತದ ಪ್ರಾಂತಪ್ರಾಂತಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತ ಹೋದಲ್ಲಿ ಅನವಶ್ಯಕ ಅಸೂಯೆ ದ್ವೇಷಭಾವನೆ ನಿರ್ನಾಮವಾಗಿ ಭಾರತವು ಇಂದು ಒಂದು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಎಲ್ಲ ಪರದೇಶದವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನು ?

.....ಪಾರ್ಸಿ ಕೋಟಿ, ಬೆಳ್ಳಿ ನ್ನ ಧೋತರ. ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹಿಕ್ಕಿದ ತಲೆಗೂದಲು, ಅದರ ಅರೆ ಆವರಣವೆನಿಸುವ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ, ಅಚ್ಚರಿ ಆನಂದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೊರಸೂಸುವ ಕಾಂತಿಯುತ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮುಗುಳುನಗೆ, ತೆಳ್ಳಗಿನ ನಿಲುವು, ಗೌರವರ್ಣ, ಪ್ರಶಾಂತಮುಖಮುದ್ರೆ, ಸಂತತವೂ ನಯವಿನಯದ ನುಡಿಯ ರಸಿಕವ್ಯಕ್ತಿಯೇ—ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರು—ಎದಷ್ಟೇ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸರಲತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಬೇರೆ ನಿದರ್ಶನಗಳೇ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ !



- ಇದೇ ಲೇಖಕರ ಬೇರೆ ಕೃತಿಗಳು -
೧. ಒಡಿಸ ಕನ್ನಡಿ (ಹರವಗ- ಪಾಕಲಸ)
೨. ಗೋಪಾಯಾತ್ರಿ ()

ಲಲಿತ ಮಂಜುಳ

